

CÂMARA MUNICIPAL DE POMBAL

Departamento Municipal Administrativo e Financeiro

CADERNO DE ENCARGOS

“PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ALUGUER DE EQUIPAMENTO DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA FESTAS DO BODO 2015 – PROCESSO N.º 024/AJD/SA/15”

(Ajuste Direto nos termos do Código dos Contratos Públicos, aprovado pelo Decreto-lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro, retificado nos termos da Declaração de Retificação n.º 18-A/2008 de 28 de março, alterado e republicado pelo Decreto-Lei n.º 278/2009, de 2 de outubro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2012 de 12 de julho).

Aprovado, 22/04/2015

O Presidente da Câmara,

(Diogo Alves Mateus)



MUNICÍPIO DE POMBAL

Designação do procedimento: "Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015"

Processo n.º 024_AJD_SA_15

CADERNO DE ENCARGOS

ÍNDICE

- 1. DESIGNAÇÃO DO PROCEDIMENTO**
- 2. OBJETO DO FORNECIMENTO OU DA PRESTAÇÃO**
- 3. LOCAL DE EXECUÇÃO**
- 4. PRAZO DE EXECUÇÃO**
- 5. PREÇO BASE**
- 6. PRAZO DE PAGAMENTOS**
- 7. RETENÇÕES SOBRE PAGAMENTOS**
- 8. CESSÃO DA POSIÇÃO CONTRATUAL**
- 9. CASOS FORTUITOS OU DE FORÇA MAIOR**
- 10. PATENTES, LICENÇAS E MARCAS REGISTRADAS**
- 11. GARANTIA**
- 12. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO BEM OU SERVIÇO A FORNECER**



MUNICÍPIO DE POMBAL

Designação do procedimento: "Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015"

Processo n.º 024_AJD_SA_15

1. DESIGNAÇÃO DO PROCEDIMENTO

Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015– Processo n.º 024/AJD/SA/15.

2. OBJETO DO FORNECIMENTO OU DA PRESTAÇÃO

O objectivo da presente prestação de serviços destina-se ao Aluguer de Som e Iluminação, para os Espectáculos a realizar nos dias 23 a 27 de Julho de 2015.

3. LOCAL DE EXECUÇÃO

O fornecimento da prestação do serviço objecto do contrato será realizado no Largo do Arnado, na Cidade de Pombal.

4. PRAZO DE EXECUÇÃO

O equipamento (som e iluminação) tem de estar pronto a ser utilizado no Palco do Largo do Arnado em Pombal, no período de 23 a 27 de Julho de 2015.

5. PREÇO BASE

5.1. Para o presente procedimento é fixado o preço base de 7.447,50 € (sete mil quatrocentos e quarenta e sete euros e cinquenta cêntimos), mais IVA à taxa legal em vigor.

5.2. O preço base é o preço máximo que a entidade adjudicante se dispõe a pagar pela, execução de todas as prestações do presente contrato.

5.3. As propostas de valor superior ao preço base fixado serão excluídas, por força da disposição da alínea d) do n.º 2, do Artigo 70.º, do C.C.P.



MUNICÍPIO DE POMBAL

Designação do procedimento: "Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015"

Processo n.º 024_AJD_SA_15

6. PRAZO DE PAGAMENTOS

Os pagamentos serão efectuados a 60 dias, contados da data de apresentação das facturas.

7. RETENÇÕES SOBRE PAGAMENTOS

Não serão feitas retenções sobre os pagamentos, sem prejuízo do integral cumprimento do contrato.

8. CESSÃO DA POSIÇÃO CONTRATUAL

8.1. O adjudicatário não poderá ceder a sua posição contratual ou qualquer dos direitos e obrigações decorrentes do contrato sem autorização da entidade adjudicante.

9. CASOS FORTUITOS OU DE FORÇA MAIOR

9.1. Nenhuma das partes incorrerá em responsabilidade se por caso fortuito ou de força maior, designadamente greves ou outros conflitos coletivos de trabalho, for impedido de cumprir as obrigações assumidas no contrato.

9.2. A parte que invocar casos fortuitos ou de força maior deverá comunicar e justificar tais situações à outra parte, bem como informar o prazo previsível para restabelecer a situação

10. PATENTES, LICENÇAS E MARCAS REGISTRADAS

10.1. São da responsabilidade do adjudicatário quaisquer encargos decorrentes da autorização, no fornecimento, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.

10.2. Caso a entidade adjudicante venha a ser demandada por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o adjudicatário indemniza-o de todas as despesas



MUNICÍPIO DE POMBAL

Designação do procedimento: "Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015"

Processo n.º 024_AJD_SA_15

que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

11. GARANTIA

- 11.1. O adjudicatário garantirá, sem qualquer encargo adicional para a entidade adjudicante, os serviços fornecidos, nos prazos de utilização indicados no ponto 4.
- 11.2. O prazo de garantia referido no número anterior conta-se a partir da data de aceitação do serviço a contratar, que deverá ter lugar num dos dias anteriores aos períodos de utilização especificados.
- 11.3. Em caso de anomalia detetada na prestação do serviço, o adjudicatário compromete-se a intervir, sem prejuízo do direito ao pagamento dos honorários devidos se a anomalia resultar de facto não imputável ao adjudicatário.

12. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO BEM OU SERVIÇO A FORNECER

- 12.1. Pretende-se com a prestação de serviços o aluguer de som e iluminação, com as seguintes características:
 - 12.1.1. P.A.: O Sistema de som deverá ser dimensionado e direccionado de modo a cobrir toda a área de forma homogénea, considerando os riders dos grupos mencionados:
 - quinta feira – BANDA LOCAL (1)
 - sexta feira – D.A.M.A
 - sábado – THE GIFT
 - domingo – GNR
 - segunda feira – EMANUEL - Dj – (todos os dias a seguir às bandas)
 - 12.1.2. Iluminação: Consoante riders em anexo
 - 12.1.3. Equipamento de DJ: -
 - 1 mesa Pioneer DJM 900 ou superior



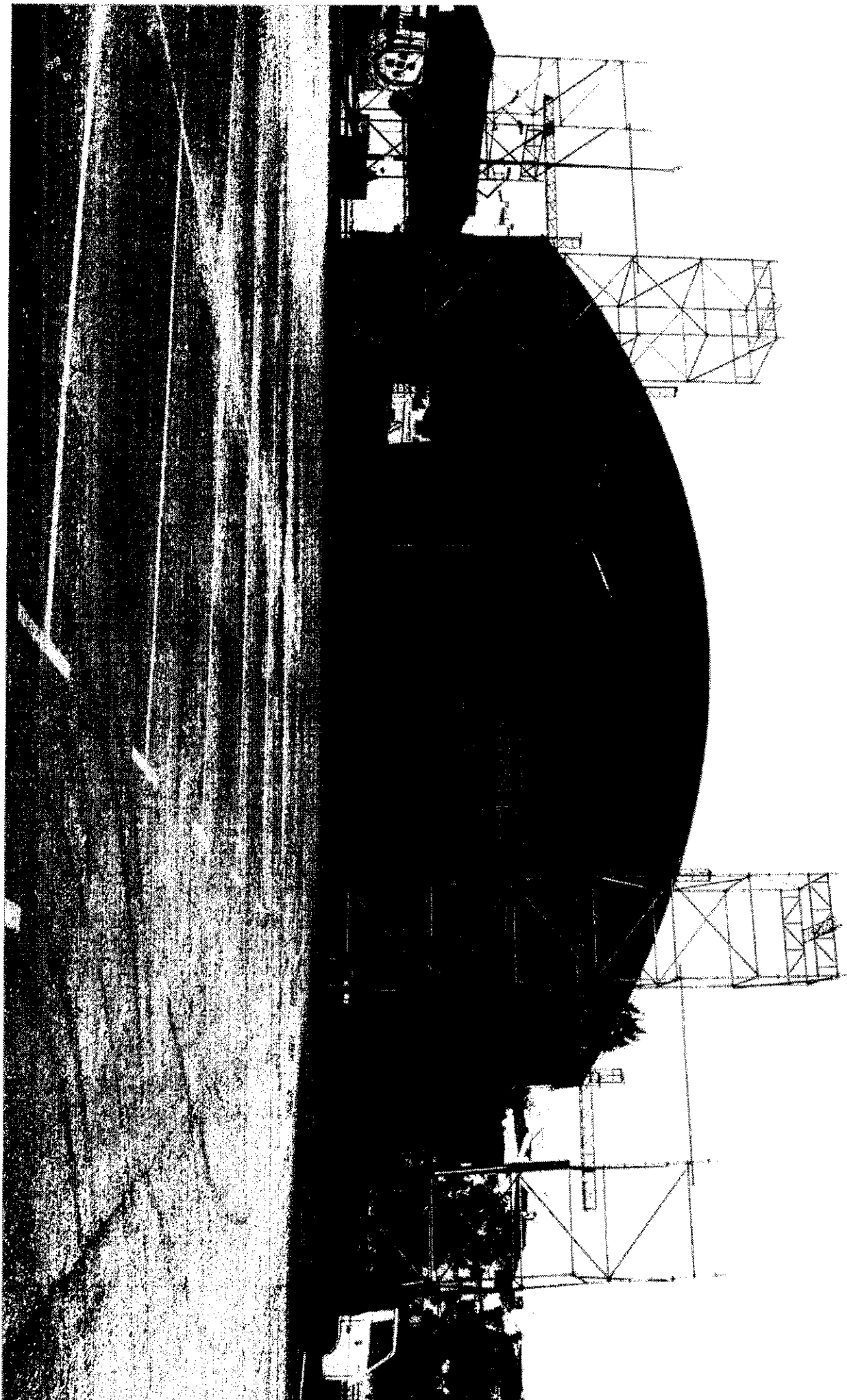
MUNICÍPIO DE POMBAL

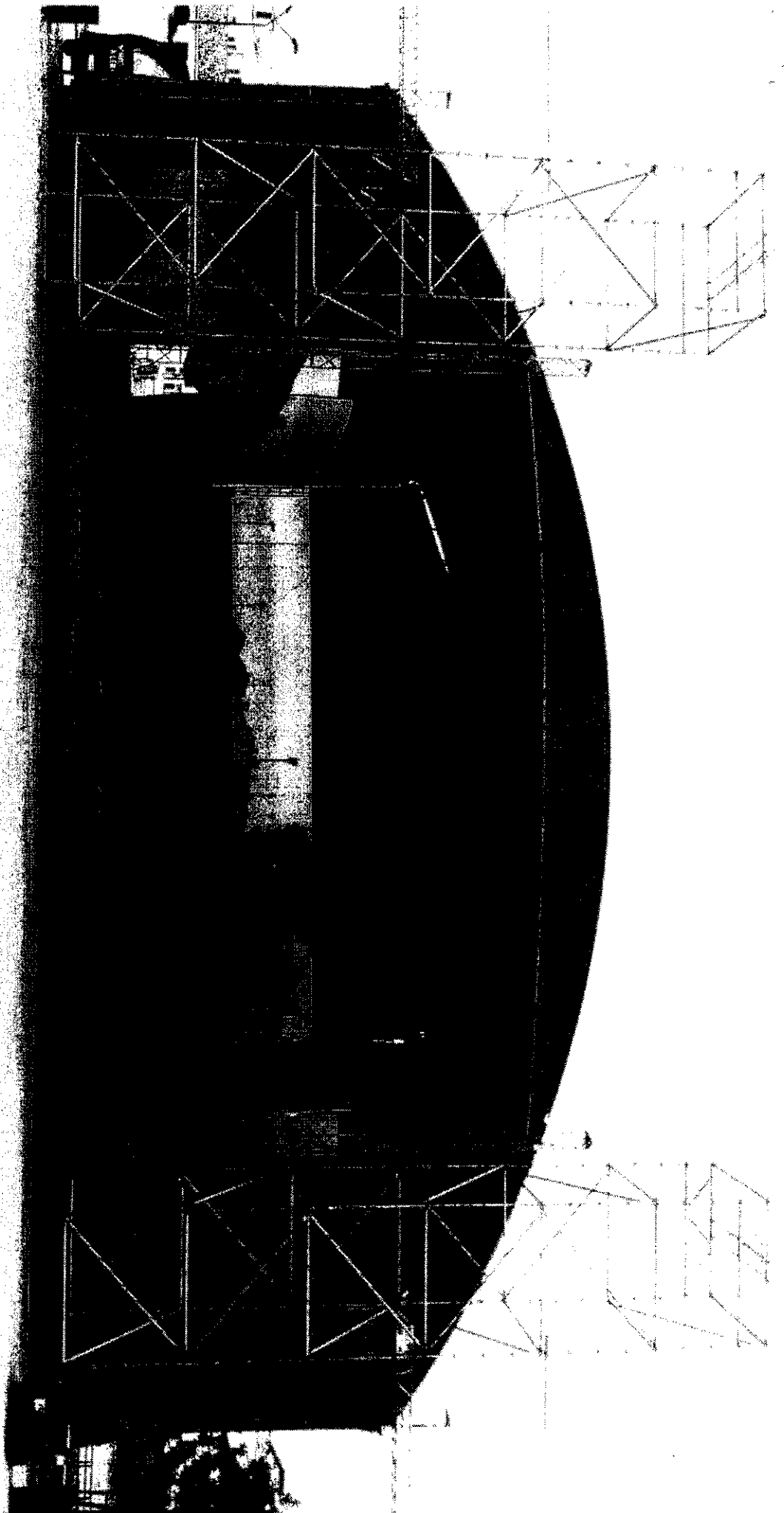
Designação do procedimento: "Prestação de serviços de aluguer de equipamento de som e iluminação para Festas do Bodo 2015"

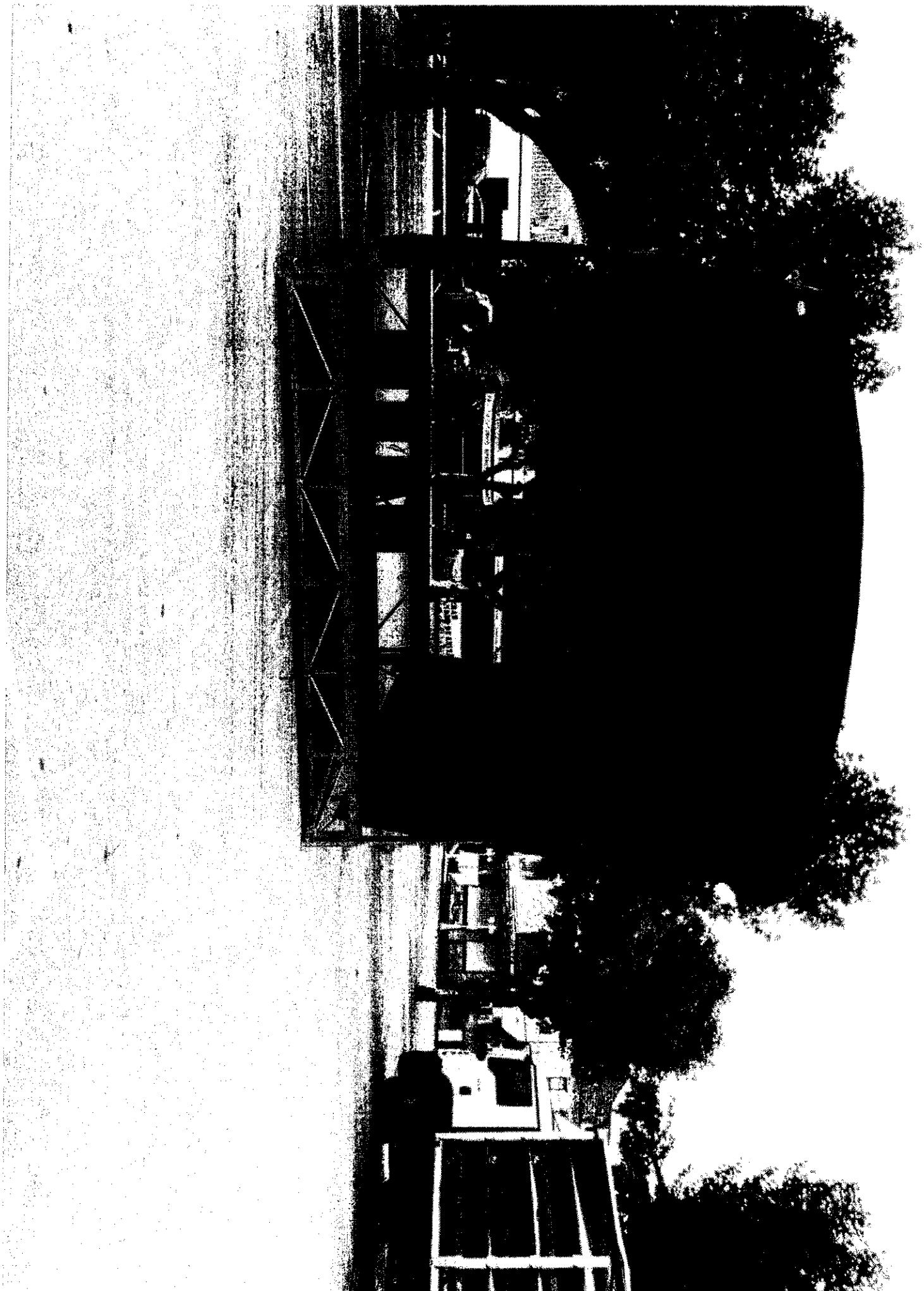
Processo n.º 024_AJD_SA_15

- 2 leitores de Cd CDJ1000 ou superior

- 12.1.4. Outros Equipamentos: 11 Estrados tipo rosco de 2x1 com alturas reguláveis sendo que 04 terão que ser alcatifados e com forras (conforme riders) (01 será sempre para mesa de Dj) (
- 12.1.5. Para efeitos de conhecimento do local dos concertos, seguem em anexo fotos do palco, da régie. Seguem também os riders técnicos enviados pelos grupos, ao presente caderno de encargos.









01-KK IN
02-KK OUT
03-SN TOP
04-SN BOT
05-HH
06-T1
07-T2
08-T3
09-T4
10-OH-L
11-OH-R
12-BX
13-GEL
14-GPT
15-KEY-L
16-KEY-R
17-SAX
18-TROMBONE
19-TROMPETE
20-VX
21-VX
22- VX
23-VX



Rider Técnico – TOUR 2014 (v11.1)

Os equipamentos a disponibilizar deverão ser, por nós, confirmados com antecedência mínima de 72 horas.

1 – Sonorização F.O.H.

1.1 – Sistema de Som

O sistema de som deve ser composto por 3 ou 4 vias activas, deve estar em fase e isento de ruídos. O sistema de som deve ser do tipo *line array*, dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar, com colunas de *in-fill*, e de modo a se conseguir uma pressão acústica de 110dB(A) na régie. O sistema de som deve ser direccionado de modo a cobrir toda a área a sonorizar de forma homogénea. (Ex.: L'ACOUSTICS, ADAMSON, JBL Vertec).

1.2 – Mesa de Mistura

Dá-se preferência a mesa de mistura digital com as seguintes características:

- Mesa de 40 canais com equalização paramétrica em 4 bandas de frequência;
- Possibilidade de inserção de 4 equalizadores gráficos de 31 bandas,
- 8 barramentos auxiliares
- Compressor e Noise-Gate por canal de entrada
- 4 Processadores de multiefeitos.

Ex.: DIGIDESIGN Venue; SOUND CRAFT Vi6; YAMAHA CL5

1.3 – Equipamento Auxiliar

- 1 sistema de intercomunicação entr o palco e a régie.
- 1 microfone endereçado a todas as misturas no palco.

2 – Sonorização Monitores

2.1 – Mesa de mistura

Dá-se preferência a mesa de mistura digital com as seguintes características:

- Mesa de 40 canais com equalização paramétrica em 4 bandas de frequência;
- Possibilidade de inserção de 22 equalizadores gráficos de 31 bandas,
- 22 barramentos auxiliares
- Compressor e Noise-Gate por canal de entrada
- 2 Processadores de multi-efeitos.

Ex.: SOUND CRAFT Vi6; YAMAHA CL5; YAMAHA PM5D

2.2 – Sistemas de monição

- 7 Sistemas de InEars Wireless (preferencialmente Sennheiser) com antenas activas montadas em tripé (6 para palco + 1 para PFL).

NOTA: As baterias/pilhas para funcionamento dos sistemas de InEars serão da responsabilidade da produção.

- 1 Receptor (belt-pack) extra para spare sintonizado no canal da mistura 3 e 4.
- 2 x Sub 18"
- 2 Sistemas de Side Fill

2.3 – Tabela de Endereços

Designação	Endereço	Insert	Observações
Vox FRANCISCO L	Mix 1	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Vox FRANCISCO R	Mix 2	Eq. Gráfico	
Vox CRISTOVINHO L	Mix 3	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Vox CRISTOVINHO R	Mix 4	Eq. Gráfico	
Vox COIMBRA L	Mix 5	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Vox COIMBRA R	Mix 6	Eq. Gráfico	
Vox SALVADOR L	Mix 7	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Vox SALVADOR R	Mix 8	Eq. Gráfico	
Guitarra Electrica L	Mix 9	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Guitarra Electrica R	Mix 10	Eq. Gráfico	
Baixo L	Mix 11	Eq. Gráfico	InEar Wireless
Baixo R	Mix 12	Eq. Gráfico	
Bateria L	Mix 13	Eq. Gráfico	XLR
Bateria R	Mix 14	Eq. Gráfico	XLR
Piano L	Mix 15	Eq. Gráfico	XLR
Piano R	Mix 16	Eq. Gráfico	XLR
Side Fill L	Mix 17	Eq. Gráfico	1x Sistema
Side Fill R	Mix 18	Eq. Gráfico	1x Sistema
Drum Fill	Mix 19	Eq. Gráfico	2x Sub 18"
FX1 Send	Mix 20		
FX2 Send	Mix 21		

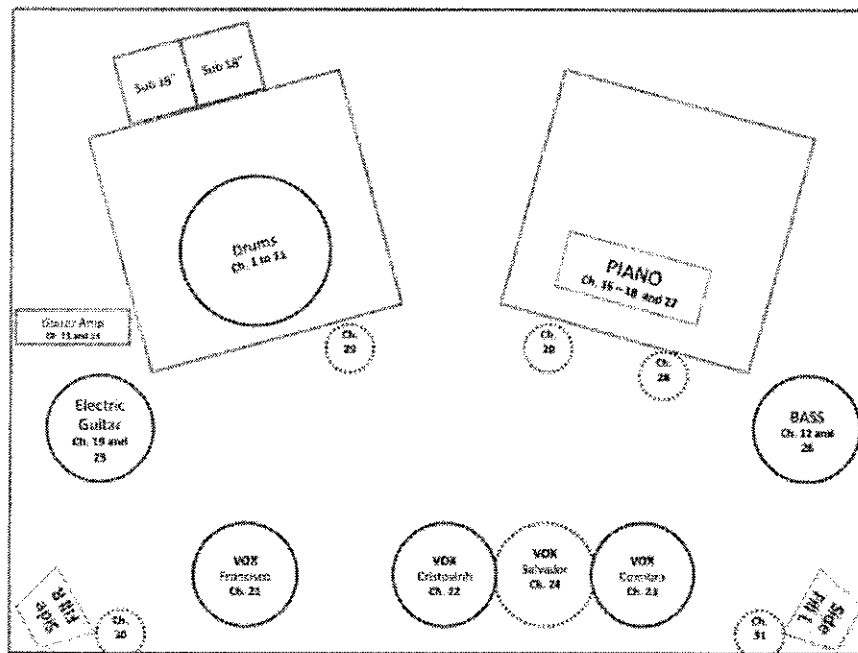
3 – Lista de Vias

Ch.	Instrument	Mic/D.I.	Tripé
1	Kick In	Beta 91	
2	Kick Out	Beta 52	Pequeno
3	Snare Top	Beta 56	Pequeno
4	Snare Bottom	e904	
5	Rack Tom	e904	
6	Floor Tom	e904	
7	Hi-Hats	AKG C451	Pequeno
8	Ride	AKG C451	Pequeno
9	OverHead L	AKG 414	Pequeno
10	OverHead R	AKG 414	Pequeno
11	Drum PAD	BSS AR-133	
12	Baixo DI	BSS AR-133	
13	Guit. Eléctrica L	MD 421	Pequeno
14	Guit. Eléctrica R	Sennheiser e609	Pequeno
15	Piano L	BSS AR-133	
16	Piano R	BSS AR-133	
17	Synth L	BSS AR-133	
18	Synth R	BSS AR-133	
19	Guit. Acústica Pedro	BSS AR-133	
20	Guit. Acústica Salvador	BSS AR-133	
21	Vox Francisco	SM58 Wireless (R séries) *	Grande
22	Vox Cristovinho	SM58 Wireless (R séries) *	Grande
23	Vox Coimbra	SM58 Wireless (R séries) *	Grande
24	Vox Salvador / Spare	SM58 Wireless (R séries) *	Grande
25	Vox Guit. Eléctrica	SM 58	Grande
26	Vox Baixo	SM 58	Grande
27	Vox PIANO	SM 58	Grande
28	Ukelele	BSS AR-133	
29	Cajon	Beta 91	
30	Ambiente Público L	SM 81	Pequeno
31	Ambiente Público R	SM 81	Pequeno

* Os microfones wireless deverão funcionar com antenas activas montadas em tripé

NOTA: As baterias/pilhas para funcionamento dos microfones wireless serão da responsabilidade da produção.

4 – Stage-Plot



5 – Outras Necessidades

- É necessário a existência de **quatro** estrados alcatifados a preto, de 2m x 1m (com rodas caso existam outras actuações), a uma altura de 40cm e com um degrau de acesso em cada dois estrados.
- É **mandatória** a existência de **quatro** bancos altos pretos e sem costas.
- É necessário a disponibilidade de área de palco mínima de 12m x 10m.
- É **mandatório** a disponibilidade de palco para sound-check por um período de 2H30m.

6 – Contactos

Nome	Função	Telefone	e-mail
Joaquim Fonseca	Manager	+351 934 236 685	joaquimfonseca@glam.com.pt
Mário Correia	Operador F.O.H.	+351 965 055 585	mariobcorreia@gmail.com



Lighting Technical Rider – TOUR 2014 (v1.10.14)

Details for Light Equipment

Moving Lights

- 12 - Martin Mac700 or similar with CMY
- 8 - Mac 600 or similar
- 11 - Clay Paky Sharpy or similar
- 2 - Strob Martin Atomic 3000 (4 ch)

Conventional Light

- 2 - Par64 Bars CP60 or NSP
 - 5 - Blinders 2 or 4 Lite
 - 4 - Blinders 8 Lite
 - 6 - ACL Bars
 - 2 - Haze Swefog Ultimate 3000DMX
- Any other model proposed shall have the same characteristics

Control

Accepted models

Preferencial choice desk GrandMA2

Grand Ma Full Sise II

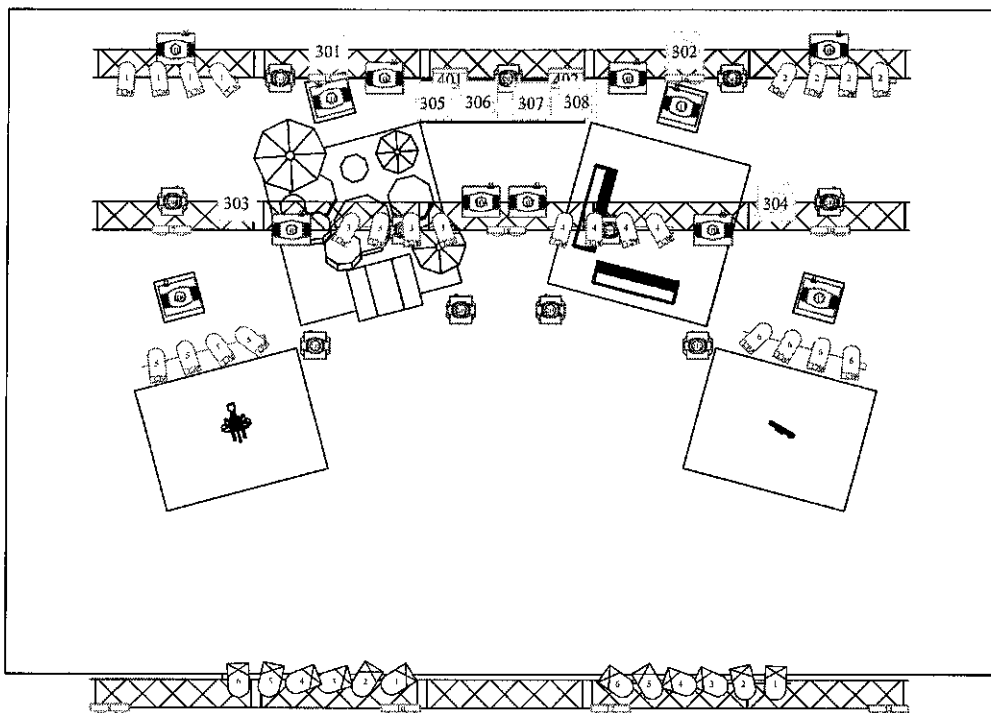
Grand Ma Light II

Ultra Light II

Version 3.0.1 or higher

Notes:

- 2 - Cases in stage for Spots (1m)
- 2 - Cases in stage for Spots (1,5m)
- 1 - Cases in stage for Wash (1m)
- 2 - Riser 2x2x0,4m



Plan - Not to Scale

D.A.M.A. Tour 2014/2015

Symbol	Name	Count
	Mac 700	12
	Mac 600	8
	Sharp	11
	Atomic 3000	2
	Par 64, CP60 or NSP	12
	ACL	6
	Moll 2 Lamp	5
	Moll 8 Lamp	4

NOTES

- Grand MA2 Desk
- Atmosphere machines smoke
- All fixtures to have safety chains
- termination on all DMX
- 4 case spot in stage
- 2x Riser 2mx2m

Version: V1.1.0.14

D.A.M.A. "Uma Questão de Princípio" Tour		
Lighting Designer:	Pedro Ramos	
Contact:	ramos_light@hotmail.com	
	+351966735082	
Venue:	Osborne Tour	
Production Company:	GLAM Music	Version: 1.1.0.14

wysiwyg

PEDRO RAMOS TECNICO DE ILUMINAÇÃO / Lighting Technician

Email: ramos_light@hotmail.com
ramos_light@icloud.com

Phone: +351 966 736 082

Address: Urb, Casal Monteleite It6 R/ch D, 2665/292 Malveira

PORTUGAL

Page on LINKEDIN: <http://www.linkedin.com/in/petethalight/en>

Myspace Page: <http://www.myspace.com/pedroramos.lighting>

Personal Page: <http://ramoslight.wix.com/pedroramos>

D.A.M.A Oficial: <https://www.facebook.com/DAMAMusicOficial>

THE
GIFT
EXPL
ODE

Tech Rider 2014

THE GIFT

Sound · Light · Catering

THE GIFT EXPL ODE

The Gift

1 – General Conditions

The technical equipment for the shows should respect the needs of the band The Gift. Any alterations proposed to the technical specifications, if any, must be communicated in writing to the Gift technical team and management to insure that any alterations are adequate to necessities.

2 – System of FOH

The system should be composed by 3 or 4 ways and always with in fill or center cluster it should be in phase and exempt of noises, the amount of speakers should be dimensioned in agreement with the space of the venue and it should be flow (line array Systems preferred). The sound system should be well addressed to cover the whole area of the venue.

3- Desk of FOH

The mix console should have the following characteristics: 44 ch+ 4 stereos ch, 6 auxiliaries, 8 VCA's, L R. (Preferences: Midas Heritage Series , Yamaha PM series , Digidesign VENUE, SoundCraft Series Five) Intercom system from F.O.H. to monitors, shall include call facility talkback mic to stage. Every console and outboard rack must have proper working lights FOH console should be centered to stage, at audience level, never and a balcony on theaters.

4 – Dynamic process

2X EQ Stereo Klark Teknik DN 360
3X Dual Gate BSS/DBX
6X Compressor DBX 160 A
3X Dual Compressed BSS – DPR 402
1X Distressor EL8-X
1X Multi FX TC M3000
1X Multi FX TC M2000
1X Delay TC D Two
1X Multi FX Yamaha SPX 990
1X Avalon VT-737SP

5 – Desk of Monitors

Yamaha PM 5D RH
Soundcraft Serie 5

6 – Monitors System

1x in ears system Shure PSM 600/700 com phones shure E5 or Westone E2
3x Mon Martin LE 1500
1x Side Fill 3 way system

7 – DI S/ Mics / Stands / Power / Risers

DI BOX

9 X BSS AR 133

MICROFONES

1 X Shure B91

1 X Shure B52

1 X Sennheiser e604

2 X Sennheiser MD 421

5 X Shure SM 57

5 X Shure SM 58

2 X Shure SM 81

2 X Audio Technica ATM 350

STANDS

4 X Boom Stands (Tall)

8 X Medium stands

2 X Small stands

POWER SUPPLY

6 X Long multi power strips 220 v

RISERS

Palco:

8 X Risers 1 m x 2 m

Público:

2 X Risers 1 m x 2 m

CHANNEL LIST

CHANNEL	Insert	MIC / D.I.	MIC Stand
1. Kick In	Gate	Shure B91	X
2. Kick Out	Gate	Shure B52	X (small)
3. Snare Top		SM 57	X (medium)
4. Snare Bottom		SM 57	X (small)
5. HH		SM 81	X (medium)
6. Rack TOM	Gate	Sennheiser E604	
7. Floor TOM 1	Gate	Sennheiser MD421	X (medium)
8. Floor TOM 2	Gate	Sennheiser MD421	X (medium)
9. Ride		SM 81	X (medium)
10. Underhead L		ATM350	
11. Underhead R		ATM350	
12. Pad L		BSS AR 133	
13. Pad R		BSS AR 133	
14. Bass John	Distressor	BSS AR 133	
15. Protools John		BSS AR 133	
16. Juno John		BSS AR 133	
17. Bass Miguel	DBX160A	BSS AR 133	
18. GTR Miguel		SM57	X (medium)
19. AC GTR Miguel		BSS AR 133	
20. Sampler Korg Miguel		BSS AR 133	
21. GTR Israel		SM57	X (medium)
22. Sampler Korg Israel		BSS AR 133	
23. AC GTR Paulo Praça		BSS AR 133	
24. GTR Paulo Praça		SM57	X (medium)
25. Piano Nuno L		XLR	
26. Piano Nuno R		XLR	
27. VS 1		XLR	
28. VS 2		XLR	
29. VS 3		XLR	
30. VS 4		XLR	
31. Vox Israel	DBX160A	SM58	X (tall)
32. Vox Paulo Praça	DBX160A	SM58	X (tall)
33. Vox Nuno	DBX160A	SM58	X (tall)
34. Vox Sónia	Avalon VT-737SP	SM58	X (tall)
35. Vox Sónia (público)	Avalon VT-737SP	SM58	
36. Pianinho Nuno (público)		XLR	
37. Spare			
38. Mac FOH			
39. Mac FOH			



TECH RIDER

Effects

FX1. T.C. Electronics M-3000

FX2. T.C. Electronics M-3000

FX3. SPX 990

FX4. T.C. Electronics D-Two

Group 1 L: DRUMS — DPR-402 Dual Compressor / Limiter

Group 2 R: DRUMS (link)

Group 3 L: Back Vocals — DPR-402 Dual Compressor / Limiter

Group 4 R: Back Vocals (link)

Para esclarecer qualquer dúvida relativa às especificações de acima descritas, por favor contactar:

Monitors: Jorge Grilo (+351 919 461 363 // griloj@netcabo.pt)

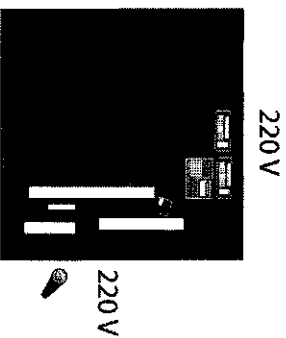
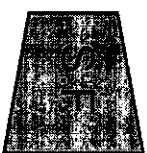
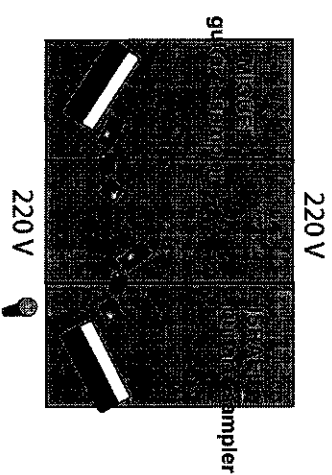
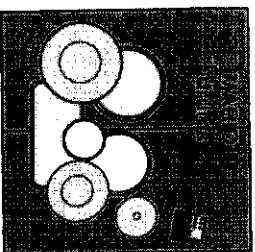
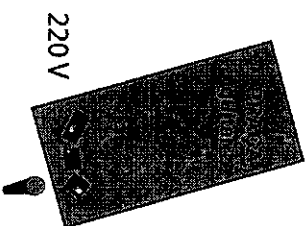
F.O.H.: Nuno Ruas (+351 916 716 483 // nunoruas78@gmail.com)

Lightning: Carlos Carvalho (+351 912 226 121 // c.carvalho@fx-rl.com.pt)

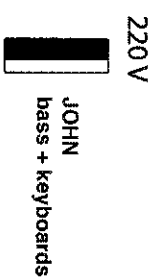
STAGE PLOT

-  microfone
-  estrado nível mínimo e rodas
-  estrado com 60cm de altura
-  estrado com 40cm de altura

Matrix L/R from F.O.H. to drummer's Mixer!

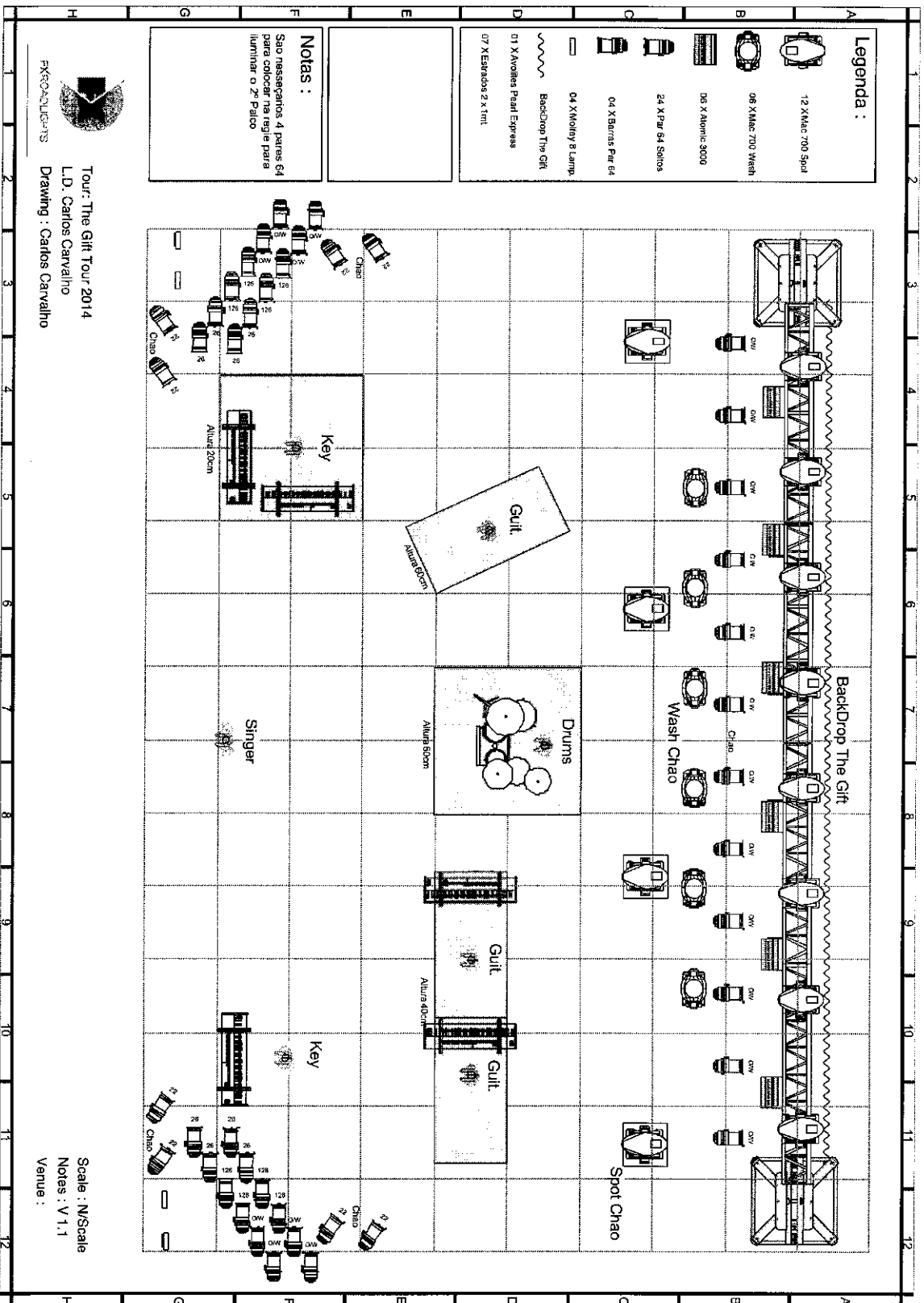


SONIA
VOX



THE
EXIT
LEFT

LIGHTNING RIDER



GNR "ELÉCTRICO"

DOSSIÊ TÉCNICO | SOM | *Estrada, 2014 - Versão V.03*



Lista de equipamento

Sistema de difusão de publico

O P.A deverá ser de 3 ou 4 vias activas, profissional, de marca "reconhecida" e de suficiente capacidade para o espaço a sonorizar.

O sistema deverá reproduzir com clareza 120db na posição da mesa de frente.

O sistema deverá estar em fase, sem ruídos e sempre que possível suspenso.

Preferências: V-DOSC, JBL Vertec, Martin Audio, Meyer Sound, Nexo GEO T

Nota: É importante uma cobertura acústica homogénea em toda a área, se necessário, deverão ser instalados *front fill*, *out fill* estéreo, *center fill* mono e torres de *delay*, estes sistemas deverão ter controlo e processamento separado

Sistema de controlo

Um (1) equalizador gráfico estéreo de 31 bandas nos finais da mesa

Preferências: XTA GQ600, KlarkTeknik DN360

Mesa de mistura FOH

A mesa de mistura deverá ter no mínimo 40 canais mono + 4 canais estéreo, com equalização paramétrica a todas as bandas, 8 VCA, 8 sub grupos, 8 auxiliares.

Capacidade de inserção por canal, nos finais, matrizes e sub grupos.

Preferências: Midas Heritage 2000, Yamaha PM 4000, Soundcraft serie five

Nota: Aceitam se mesas digitais, no entanto será necessário a aprovação dos técnicos de GNR, bem como é necessário um técnico assistente sempre presente com formação e conhecimento da mesma.

Os processos externos terão que ser avaliados consoante o modelo da mesa proposta.

Preferências: Soundcraft VI6, DiGiCo SD8 ou SD7, Yamaha PM5D RH

Tratamento de sinal | apenas mesa analógica

10 x canais de compressor

Preferências: BSS DPR-402, DBX 160, Drawmer

04 x canais de noise gate

Preferências: BSS DPR-504, Drawmer

Processo de sinal | apenas mesa analógica

4 x Multi Efeitos

Preferências: TC M2000, Yamaha SPX 990

1 x Delay

Preferências: TC DTWO, Yamaha D5000

Equipamento de reprodução e gravação

1 x Leitor de CD

1 x Leitor gravador de CD

Sistema de comunicação

Um sistema com três postos, som de frente, som de palco, stage box.

Micro para Talkback entre frente e monitores.

Mesa de mistura monitores

A mesa de mistura deverá ter no mínimo 40 canais mono, com equalização paramétrica a todas as bandas, 8 VCA, 24 misturas independentes e capacidade de inserção por canal, nos finais e auxiliares.

Preferências: Soundcraft serie five M, Midas Heritage 3000

Nota: Dá se preferencia a mesas digitais, no entanto será necessário a aprovação dos técnicos de GNR, bem como é necessário um técnico assistente sempre presente com formação e conhecimento da mesma.

Os processos externos terão que ser avaliados consoante o modelo da mesa proposta.

Preferências: Soundcraft Vi6, DiGiCo SD8 ou SD7, Yamaha PM5D RH

Sistema de controlo | apenas mesa analógica

Quatro (4) equalizadores gráficos estéreo de 31 bandas inseridos nos outputs das misturas da mesa (8 Mix).

Preferências: XTA GQ600, KlarkTeknik DN360

Tratamento de sinal | apenas mesa analógica

4 x Canais de compressor

Preferências: BSS DPR-402, DBX 160A

4 x Canais de noise gate

Preferências: BSS DPR-504, Drawmer

Processo de sinal | apenas mesa analógica

1 x Multi Efeitos

Preferências: TC M2000, TC M ONE

Sistema de monitores

Doze (12) monitores todos iguais de uma só marca.

O sistema deverá estar bem amplificado, em fase e sem ruídos.

Nota: Amplificação necessária para 8 misturas Bi amp.

Preferências: Martin Audio LE1500, LE700, Synco CW152A, D&B M1

Sistema de in ear's

Um (1) sistemas de In Ear's sem fio, com um bom sistema de antenas, para uma boa captação/emissão.

Preferências: Shure, Sennheiser

Nota: é necessário contemplar pilhas alcalinas novas, para ensaio e espetáculo.

Este sistema, apenas serve de Spare dos sistemas do artista

Nota: São necessários dois (2) cabos XLR/XLR para a mesa do teclista, (In Ear's de cabo com mesa de mistura), mais (4) cabos XLR/XLR para a mesa do baterista (In Ear's de cabo com mesa de mistura)

Sistema de side fill

Dois (2) pontos de side fill com potência mínima de 2.500W cada.

O sistema deverá ser de 3 ou 4 vias activas, estar bem amplificado, em fase e sem ruídos.

Nota: Amplificação para 2 misturas (L+R)

Preferências: Norton (2 Sub+2 Top por lado), Martin Audio

GNR "ELÉCTRICO"

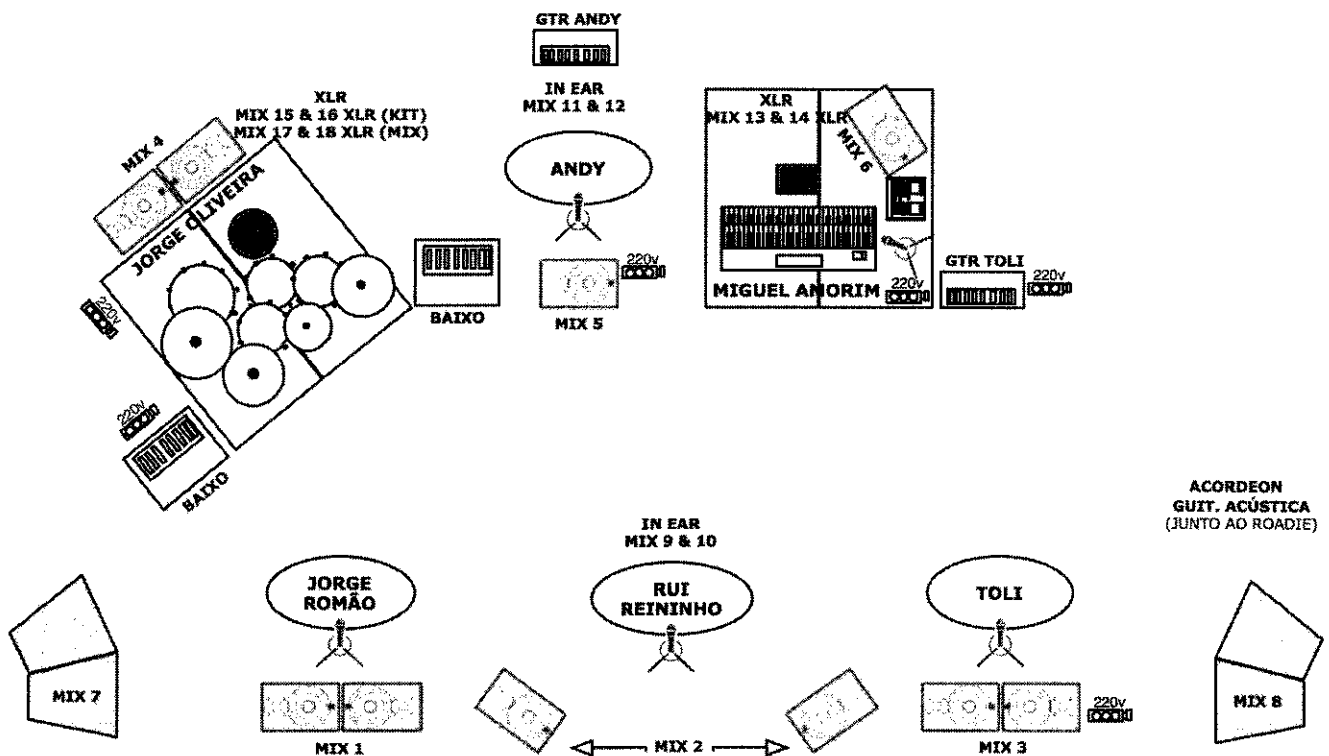
Microfones, D.I box e tripés

01 x Shure SM 91
02 x Shure B 52A
02 x Shure SM 81
04 x Shure SM 57
02 x Sennheiser e604
02 x AKG 414
04 x Shure SM 58
08 x D.I box activas BSS AR 133
02 x Emissor serie UR Shure SM 58 (Em boas condições)

01 x Shure SM 58 (apenas para FOH)

Notas: É necessário pilhas novas para os microfones quer no ensaio e espetáculo.
Os tripés de microfone devem estar em bom estado e de cor preta.

Disposição de palco | Stage ploot



Lista de vias | Stage Box

CH. STAGE	JORGE OLIVEIRA	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
1	BOMBO DENTRO	ON	SHURE B 91	-
2	BOMBO FORA		SHURE B 52A	MD.
3	TAROLA DE CIMA		SHURE SM 57	MD.
4	TAROLA DE BAIXO		SHURE SM 57	MD.
5	PRATO DE CHOQUE	ON	SHURE SM 81	MD.
6	TIMBALÃO 1		SENNHEISER E604	CLAMP
7	TIMBALÃO CHÃO		SENNHEISER E604	CLAMP
8	RIDE	ON	SHURE SM 81	MD.
9	AMBIENTE L	ON	AKG 414	GR.
10	AMBIENTE R	ON	AKG 414	GR.
11	SAMPLER L		XLR	-
12	SAMPLER R		XLR	-
CH. STAGE	JORGE ROMÃO	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
13	BAIXO DIRECT.	ON	BSS AR 133	-
14	BAIXO MIC.		SHURE B 52A	MD.
CH. STAGE	TOLI	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
15	ACORDEON	ON	XLR	-
16	GUITARRA ACÚSTICA	ON	BSS AR 133	-
17	GUIT. ELÉCTRICA TOLI		SHURE SM 57	MD.
CH. STAGE	ANDY	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
18	GUIT. ELÉCTRICA ANDY		SHURE SM 57	MD.
CH. STAGE	VOZES	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
19	VOZ ROMÃO		SHURE SM 58	GR.
20	VOZ TOLI		SHURE SM 58	GR.
21	VOZ ANDY		SHURE SM 58	GR.
22	VOZ MIGUEL AMORIM		SHURE SM 58	GR.
23	VOZ RUI REININHO		SHURE SM 58 EMISSOR	GR.
24	VOZ SPARE		SHURE SM 58 EMISSOR	-
CH. STAGE	MIGUEL AMORIM	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
25	ROLAND RD700 L	ON	BSS AR 133	-
26	ROLAND RD700 R	ON	BSS AR 133	-
27	MIX TECLADOS L	ON	BSS AR 133	-
28	MIX TECLADOS R	ON	BSS AR 133	-
29	LOOP'S L	ON	BSS AR 133	-
30	LOOP'S R	ON	BSS AR 133	-
CH. STAGE	ANDY - SÓ MESA DE PALCO	48V	MICRO - DI BOX	TRIPÉ
31	GTR ANDY - SÓ MONITORES	ON	BSS AR 133	-

Lista de Sub Box's

CH. STAGE	JORGE OLIVEIRA	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
1	BOMBO DENTRO				
2	BOMBO FORA				
3	TAROLA DE CIMA				
4	TAROLA DE BAIXO				
5	PRATO DE CHOQUE				
6	TIMBALÃO 1				
7	TIMBALÃO CHÃO				
8	RIDE				
9	AMBIENTE L				
10	AMBIENTE R				
11	SAMPLER L				
12	SAMPLER R				
CH. STAGE	JORGE ROMÃO	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
13	BAIXO DIRECT.				
14	BAIXO MIC.				
CH. STAGE	TOLI	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
15	ACORDEON				
16	GUIARRA ACÚSTICA				
17	GUIT. ELÉCTRICA TOLI				
CH. STAGE	ANDY	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
18	GUIT. ELÉCTRICA ANDY				
CH. STAGE	VOZES	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
19	VOZ ROMÃO				
20	VOZ TOLI				
21	VOZ ANDY				
22	VOZ MIGUEL AMORIM				
23	VOZ RUI REININHO				
24	VOZ SPARE				
CH. STAGE	MIGUEL AMORIM	SUB-BOX A	SUB-BOX B	SUB-BOX C	DIRECTOS
25	ROLAND RD700 L				
26	ROLAND RD700 R				
27	MIX TECLADOS L				
28	MIX TECLADOS R				
29	LOOP'S L				
30	LOOP'S R				
CH. STAGE	ANDY - SOM DE PALCO				
31	GT ANDY - SÓ MONITORES				

Nota: A preencher por o responsável de palco.

Tabela de endereços de Monitores

AUX	ENDEREÇO	POSIÇÃO	INSERT	SISTEMA	QT.
1	JORGE ROMÃO	BAIXO	EQ. GRÁFICO 1 L	MONITOR	2
2	RUI REININHO	VOZ	EQ. GRÁFICO 1 R	MONITOR	2
3	TOLI	GUIARRA	EQ. GRÁFICO 2 L	MONITOR	2
4	JORGE OLIVEIRA	BATERIA	EQ. GRÁFICO 2 R	MONITOR	2
5	ANDY	GUIARRA	EQ. GRÁFICO 3 L	MONITOR	1
6	MIGUEL AMORIM	TECLADOS	EQ. GRÁFICO 3 R	MONITOR	1
7	SIDE FILL L	SIDE FILL L	EQ. GRÁFICO 4 L	SIDE FILL L	2
8	SIDE FILL R	SIDE FILL R	EQ. GRÁFICO 4 R	SIDE FILL R	2
9	RUI REININHO L	VOZ (EMISSOR)		IN EAR L **	1
10	RUI REININHO R	""		IN EAR R	
11	ANDY L	GUIARRA (EMISSOR)		IN EAR L **	1
12	ANDY R	""		IN EAR R	
13	MIGUEL AMORIM L	TECLADO (CABO XLR)		IN EAR L **	1
14	MIGUEL AMORIM R	TECLADO (CABO XLR)		IN EAR R	
15	JORGE OLIVEIRA L	BATERIA (CABO XLR)		IN EAR L **	1
16	JORGE OLIVEIRA R	BATERIA (CABO XLR)		IN EAR R	
17	JORGE OLIVEIRA L	BATERIA (CABO XLR)		IN EAR L **	1
18	JORGE OLIVEIRA R	BATERIA (CABO XLR)		IN EAR R	
19	EFEITO			TC M.ONE	1
20					
21					
22					
23					
24					
PFL	TÉCNICO	MESA MON.		MONITOR	2

**** A FORNECER POR O ARTISTA**

Nota: A empresa terá que fornecer todos os cabos XLR para ligação dos sistemas de In Ear dos artistas.

Lista de vias Monitores

CH. MON.	INSTRUMENTO	INSERT	ENDEREÇO
1	BOMBO DENTRO	NOISE GATE 01	VCA 1+8
2	BOMBO FORA	NOISE GATE 02	VCA 1+8
3	TAROLA DE CIMA		VCA 1+8
4	TAROLA DE BAIXO		VCA 1+8
5	PRATO DE CHOQUE		VCA 1+8
6	TIMBALÃO 1	NOISE GATE 03	VCA 1+8
7	TIMBALÃO CHÃO	NOISE GATE 04	VCA 1+8
8	RIDE		VCA 1+8
9	AMBIENTE L		VCA 1+8
10	AMBIENTE R		VCA 1+8
11	SAMPLER L		VCA 1+8
12	SAMPLER R		VCA 1+8
13	BAIXO DIRECT.	COMPRESSOR 01	VCA 2+8
14	BAIXO MIC.		VCA 2+8
15	ACORDEON	COMPRESSOR 02	VCA 8
16	GUIARRA ACÚSTICA	COMPRESSOR 03	VCA 3+8
17	GUIT. ELÉCTRICA TOLI		VCA 3+8
18	GUIT. ELÉCTRICA ANDY		VCA 4+8
19	VOZ ROMÃO		VCA 6+8
20	VOZ TOLI		VCA 6+8
21	VOZ ANDY		VCA 6+8
22	VOZ MIGUEL AMORIM		VCA 6+8
23	VOZ RUI REININHO	COMPRESSOR 04	VCA 7
24	VOZ SPARE		VCA 7
25	ROLAND RD700 L		VCA 5+8
26	ROLAND RD700 R		VCA 5+8
27	MIX TECLADOS L		VCA 5+8
28	MIX TECLADOS R		VCA 5+8
29	LOOP'S L		VCA 5+8
30	LOOP'S R		VCA 5+8
31	GUIT. ELÉCTRICA ANDY (D.I)		VCA 4+8
32	TC M.ONE L		L+R
33	TC M.ONE R		L+R
34	TALK BACK - INTRO FOH		L+R

Lista de vias FOH

CH. FOH	INSTRUMENTO	INSERT	ENDEREÇO
1	BOMBO DENTRO	COMPRESSOR 01	VCA 1+10
2	BOMBO FORA	NOISE GATE 01	VCA 1+10
3	TAROLA DE CIMA	COMPRESSOR 02	VCA 1+10
4	TAROLA DE BAIXO		VCA 1+10
5	PRATO DE CHOQUE		VCA 1+10
6	TIMBALÃO 1	NOISE GATE 02	VCA 2+10
7	TIMBALÃO CHÃO	NOISE GATE 03	VCA 2+10
8	RIDE		VCA 1+10
9	AMBIENTE L		VCA 1+10
10	AMBIENTE R		VCA 1+10
11	SAMPLER L		VCA 1+10
12	SAMPLER R		VCA 1+10
13	BAIXO DIRECT.	COMPRESSOR 03	VCA 3+10
14	BAIXO MIC.		VCA 3+10
15	ACORDEON	COMPRESSOR 04	VCA 10
16	GUIARRA ACÚSTICA	COMPRESSOR 05	VCA 6+10
17	GUIT. ELÉCTRICA TOLI		VCA 6+10
18	GUIT. ELÉCTRICA ANDY		VCA 5+10
19	VOZ ROMÃO		GROUP 3+4 - VCA 7
20	VOZ TOLI		GROUP 3+4 - VCA 7
21	VOZ ANDY		GROUP 3+4 - VCA 7
22	VOZ MIGUEL AMORIM		GROUP 3+4 - VCA 7
23	VOZ RUI REININHO	COMPRESSOR 06	VCA 8
24	VOZ SPARE		L+R
25	ROLAND RD700 L	COMPRESSOR 07	VCA 4+10
26	ROLAND RD700 R	COMPRESSOR 08	VCA 4+10
27	MIX TECLADOS L		VCA 4+10
28	MIX TECLADOS R		VCA 4+10
29	LOOP'S L		VCA 4+10
30	LOOP'S R		VCA 4+10
31	CD PLAYER L - INTRO		L+R
32	CD PLAYER R - INTRO		L+R
33	DELAY L		VCA 10
34	DELAY R		VCA 10
ST. 1	TC M3000 L/R		VCA 9
ST. 2	TC M2000 L/R		VCA 9
ST. 3	YAMAHA SPX 990 - L/R		VCA 9
ST. 4	YAMAHA SPX 990 - L/R		VCA 9

Tabela de endereços de FOH

AUX	ENDEREÇO	INSERT	GROUP	ENDEREÇO	INSERT
1	TC M3000 L		1	RUI REININHO	
2	TC M3000 R		2	RUI REININHO	
3	TC M2000 L		3	COROS	COMPRESSOR 09
4	TC M2000 R		4	COROS	COMPRESSOR 10
5	YAMAHA SPX990 - 1		5	BOMBO	
6	YAMAHA SPX990 - 2		6	BOMBO	
7	DELAY		7	TAROLA	
8	ENVIO PALCO INTRO		8	TAROLA	
VCA	ENDEREÇO	INSERT	MATRIX	ENDEREÇO	INSERT
1	BATERIA		1	PA L	
2	TIMBALÕES		2	PA R	
3	BAIXO		3	OUT FILL L	
4	TECLADOS		4	OUT FILL R	
5	GUIT. ANDY		5	IN FILL L/R	
6	GUIT. TOLI		6	SUB	
7	COROS		7	PRESS/REC L	
8	RUI REININHO		8	PRESS/REC R	
9	EFEITOS		L	MASTER L	EQ. GRÁFICO L
10	ALL		R	MASTER R	EQ. GRÁFICO R

Estrados e acessórios

São necessário 04 estrados extensíveis de 2m por 1m a 40cm de altura, (tipo Rosco)
Os piso dos estrados deve estar coberto de alcatifa preta ou cinza, bem como devem ter forras na frente e laterais dos mesmos.

Contactos

Técnicos de som

Francisco Grilo (FOH)

Tel. +351 965 037 772

E-Mail: francisco.grilo@aplausos.pt

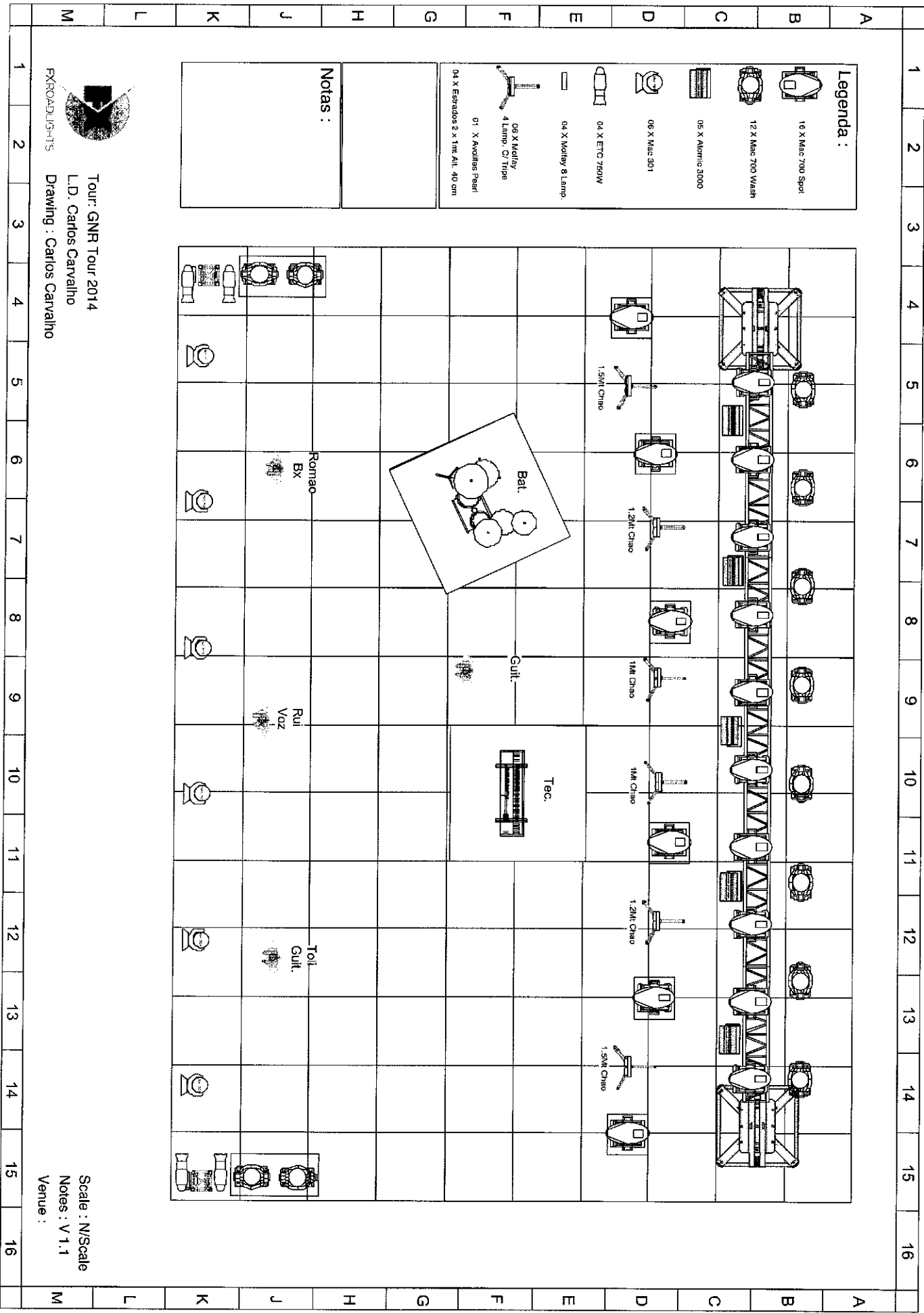
Luís Ramos (Monitores)

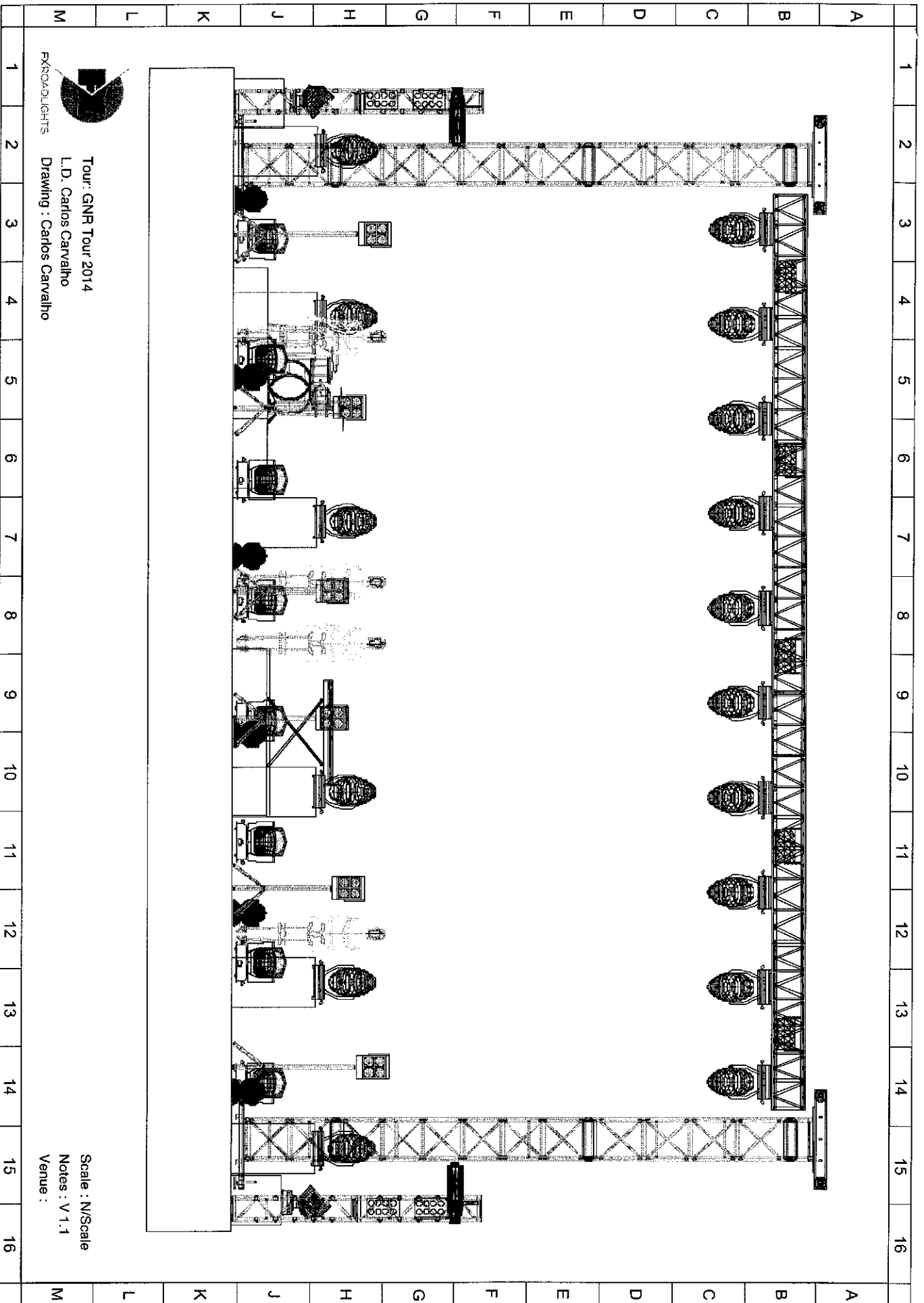
Tel. +351 918 687 456

E-Mail: luís.audio@gmail.com

Notas importantes

Quaisquer alteração às especificadas no rider, estão sujeitas a aprovação.





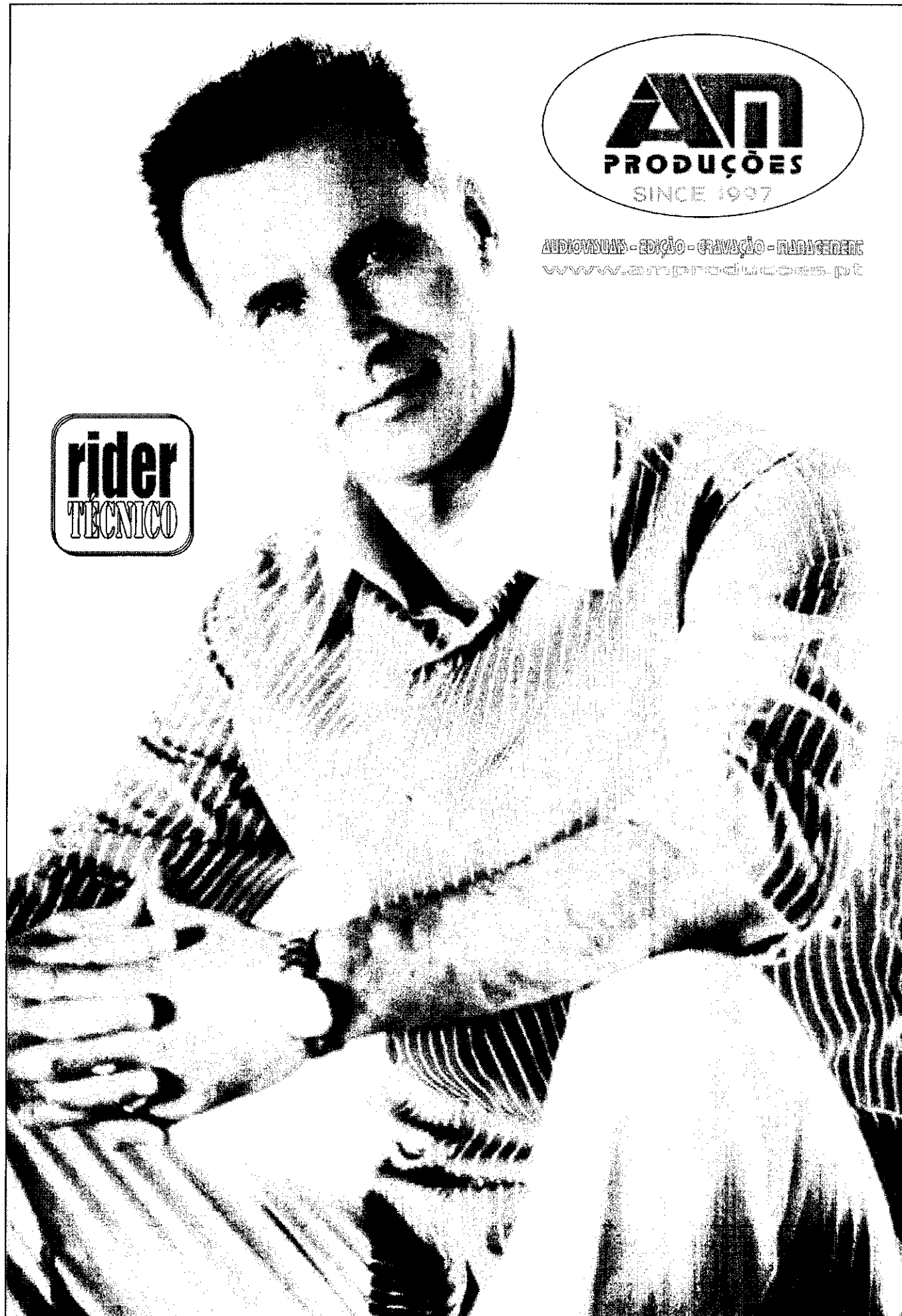
	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M				
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																

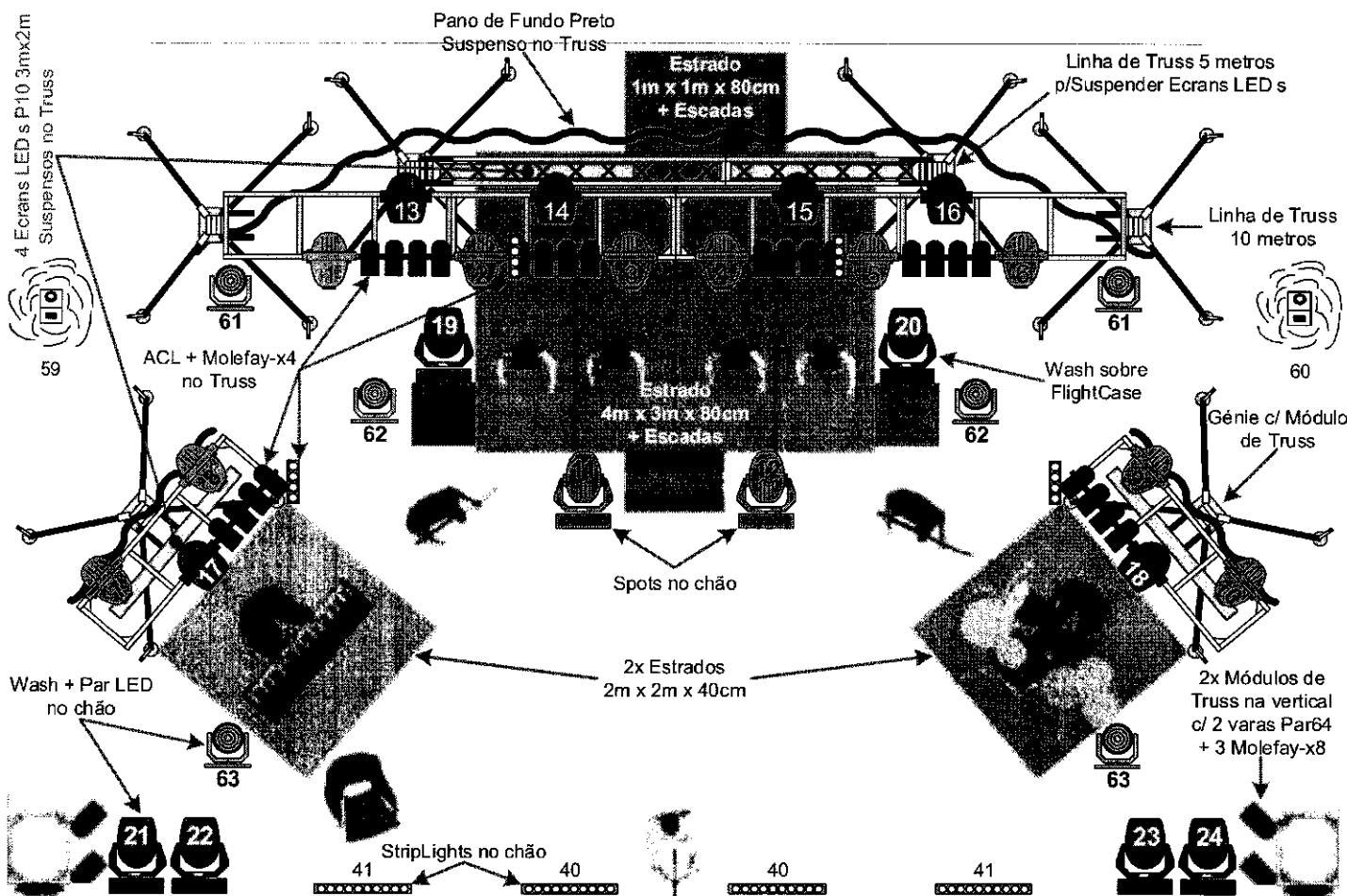
Tour: GNR Tour 2014
L.D. Carlos Carvalho
Drawing : Carlos Carvalho

Scale : N/Scale
Notes : V 1.1
Venue :



ÁUDIO-VÍDEO - EDIÇÃO - GRAVAÇÃO - RADIODIFFUSÃO
www.amproducoes.pt

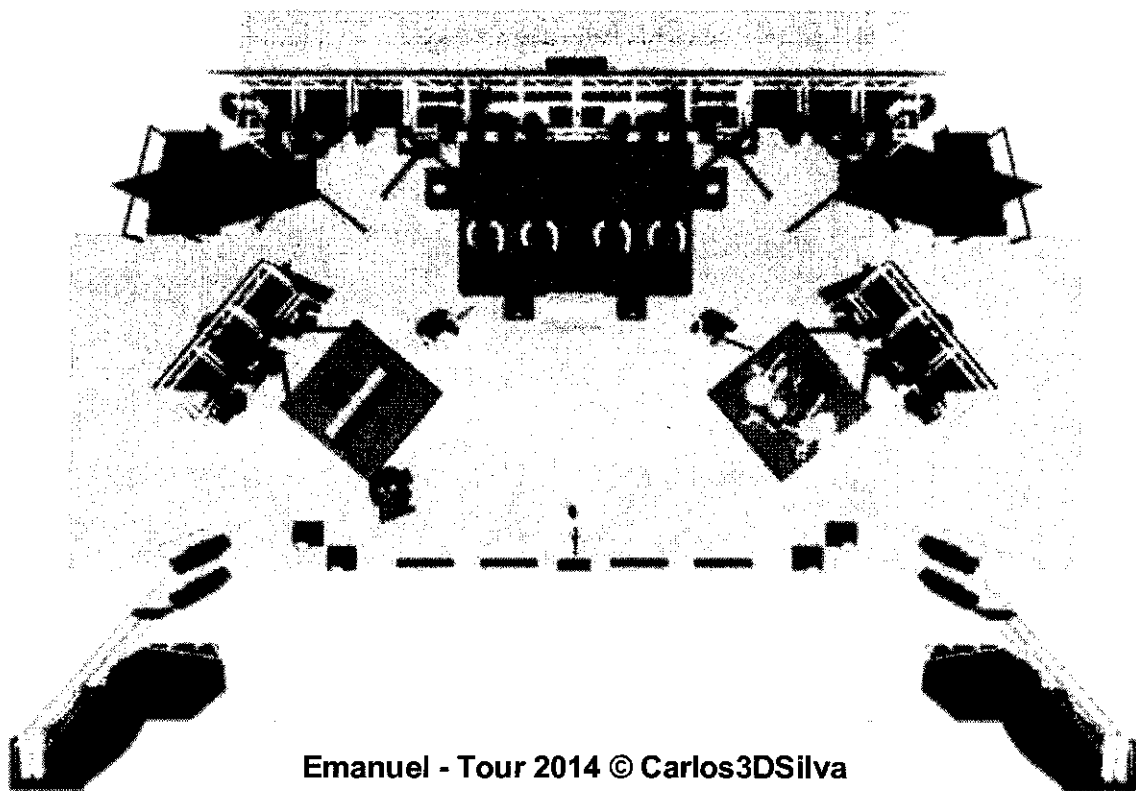




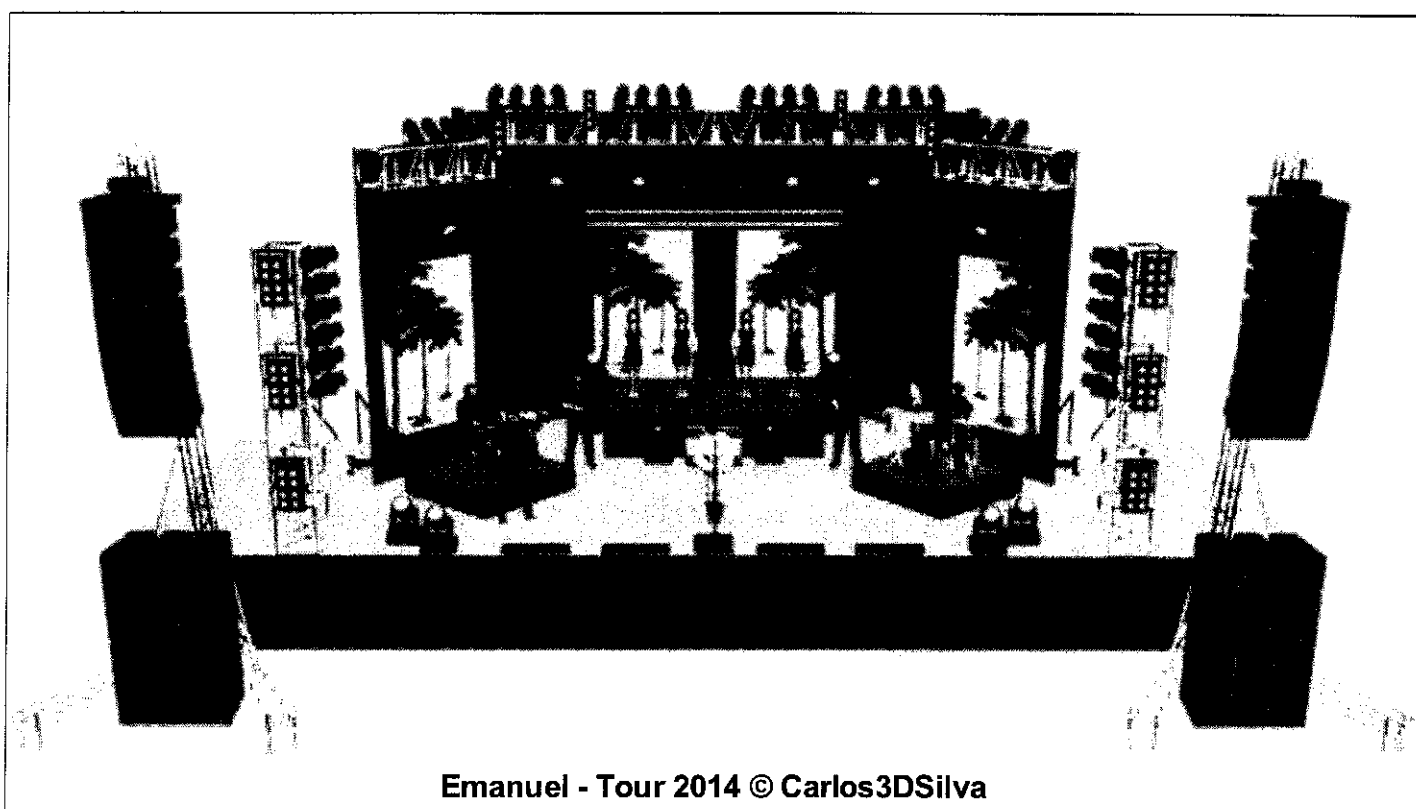
Legenda:		6x Par LED no Chão	4x StripLights Lâmpadas 50w	6x Molefay-x8	4x Molefay-x4	12x Mov. Light Wash	12x Mov. Light Spot 1200w	2x Máq. Fumos Haze
Canal →	4x Varas de Par 64	6x Varas de ACL						
Côr →								

Nota: 1x Mesa Avolites Pearl 1x Foco de Perseguição 1200 HMI C/Operador 3x Postos de Intercom	EMANUEL - Tour 2014				1
	Peças desenhadas/Draw: Implantação Iluminação – Lighting Setup				
	Cliente/Client: A.M. Produções		Dir. Iluminação: Carlos Silva		Des./Draw by: Carlos Silva
	Local/Venue: Tour 2014		Últ. Versão: 21-06-2014	Esc: Not Scaled	Doc. Emanuel_Tour-2014

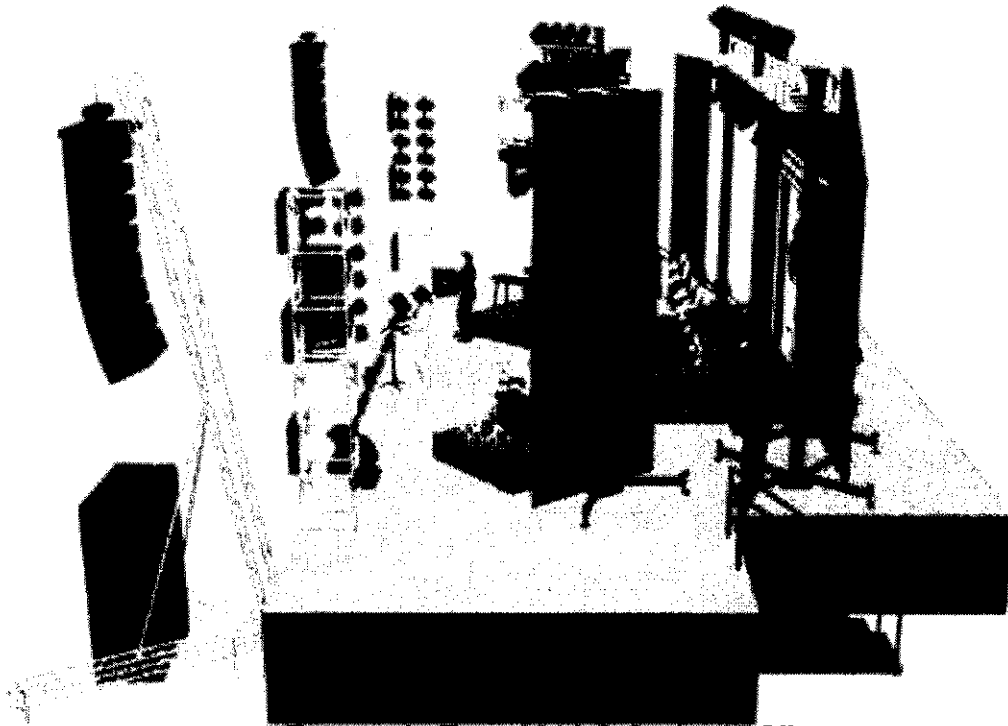
Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projeto a que se refere. Qualquer utilização do material desenhado ou em parte dele, sem o acordo escrito do autor, constitui uma infração das leis de direitos de autor.



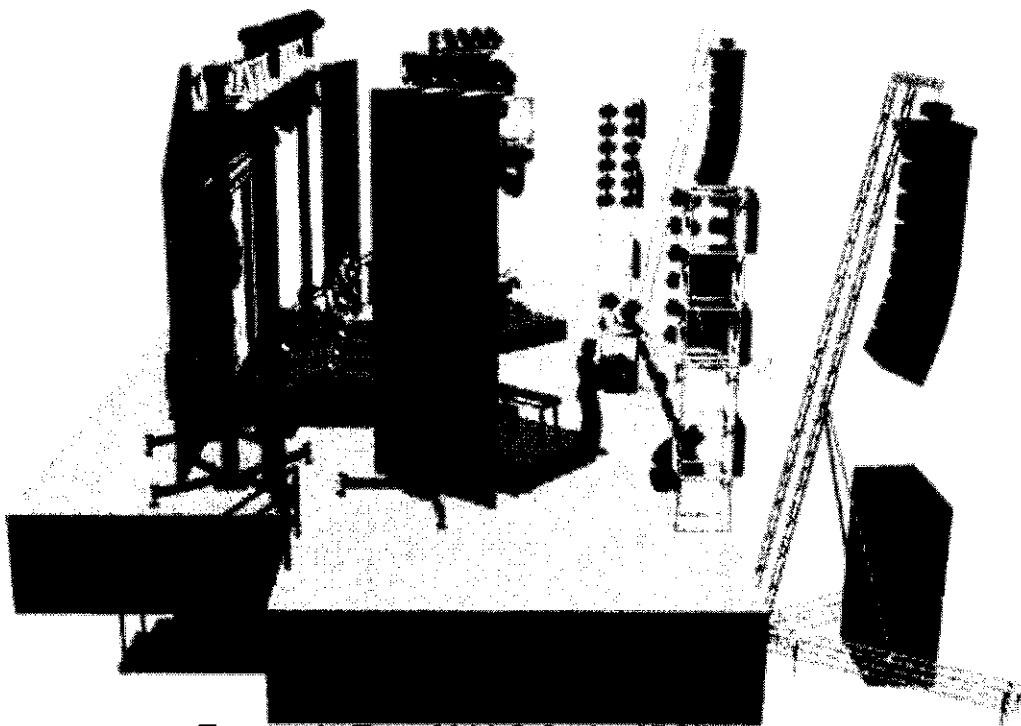
Emanuel - Tour 2014 © Carlos3DSilva



Emanuel - Tour 2014 © Carlos3DSilva



Emanuel - Tour 2014 © Carlos3DSilva



Emanuel - Tour 2014 © Carlos3DSilva

Technical Rider Emanuel

System: A powerful high performance line array system, that is able to cover the size of the venue.

Preferences:

JBL – Vertec / L'Acoustic V-Dosc / Martin Audio W 8LC

Dolby Lake Processor with Dolby Lake Controller Software System control must be available on F.O.H. The main system output should be running by master L/R or Matrix

F.O.H.- Desk & Outboards: Provided sound desk needs to be for the sole use of Emanuel. Sorry, no exceptions! Needs to be placed in a centered position of the house and sound coverage.

FOH Desk:

Yamaha PM 5D RH

Soundcraft Vi6

1 x High standard professional CD players 1 x Talkback micro to Stage One Engineer who is familiar with the local system.

MONITOR Desk:

Yamaha PM 5 D

Yamaha M7 CL – 24 Mix

IN-EARS: - 10 x Sennheiser Ew-300 G3 / splitter and antennas.

VERY IMPORTANT:

New batteries for all wireless microphones and in-ear monitoring before the show.

OBS: All microphones, stands and D.I. boxes - see input list.

Please contact if exists any doubts

EMANUEL

Lista de Vias

Ch.	Instrumento	MIC/D.I. Box	Tripé	OBS.	MIX OUT
1	KICK IN	BETA 91	*		
2	KICK OUT	BETA 52	Pq		MIX 1 / 2 - DRUM
3	SD UP	SM 57	Pq		
4	SD DOWN	SM 57	Pq		MIX 3 / 4 - BASS
5	H.H.	SM 81	Pq		
6	Tom 1	SENNHEISER 604	Clamp		MIX 5 / 6 - GTR
7	Tom 2	SENNHEISER 604	Clamp		
8	Tom 3	SENNHEISER 604	Clamp		MIX 7 / 8 - KEYS
9	O.H.L.	SM 81	Gr		
10	O.H.R.	SM 81	Gr		MIX 9 / 10 - ACORDEÃO
11	Baixo	D I / BSS act	*		
12	B. Track 01	D I / BSS act	*	PERC. (L)	MIX 11 / 12 - B.V. 1
13	B. Track 02	D I / BSS act	*	PERC. (R)	
14	B. Track 03	D I / BSS act	*	INSTRU. (L)	MIX 13 / 14 - B.V. 2
15	B. Track 04	D I / BSS act	*	INSTRU. (R)	
16	B. Track 05	D I / BSS act	*	ACORD (L)	MIX 15 / 16 - B.V. 3
17	B. Track 06	D I / BSS act	*	ACORD (R)	
18	B. Track 07	D I / BSS act	*	B V (L)	MIX 17 / 18 - B.V. 4
19	B. Track 08	D I / BSS act	*	B V (R)	
20	B. Track 09	D I / BSS act	*	CLICK	MIX 19 / 20 - EMANUEL
21	B. Track 10	D I / BSS act	*	CONTAGEM	
22	GTR	SM 57	Md		MIX 21 / 22 - MC
23	ACORDEÃO L	A.T. 350 Wirless	*		
24	ACORDEÃO R	A.T. 350 Wirless	*		
25	Key 1 L	D I / BSS act	*		
26	Key 1 R	D I / BSS act	*		
27	Key 2 L	D I / BSS act	*		
28	Key 2 R	D I / BSS act	*		
29	M.C.	SM 58 Wirless UR2	*		
30	VOX EMANUEL	SM 58 Wirless UR2	*		
31	VOX EMANUEL SP	SM 58 Wirless UR2	*		
32	B.V. 1	SM 58 Cabo	Gr		
33	B.V. 2	SM 58 Cabo	Gr		
34	B.V. 3	SM 58 Cabo	Gr		
35	B.V. 4	SM 58 Cabo	Gr		
36					
37					
38					
39					
40					

