

FESTAS DO BODO 2014 EM POMBAL.
DE 24 A 28 DE JULHO DE 2014

Serviço: Festas do Bodo 2014

Local: (PALCO 1) - Largo do Arnado - Pombal

Data: De 24 a 28 de Julho de 2014

Montagem: 24 de Julho

Desmontagem: 29 de Julho

P.A.:

O Sistema de som deverá ser dimensionado e direccionado de modo a cobrir toda a área de forma homogénea, considerando os riders dos grupos mencionados:

- quinta feira – BANDAS LOCAIS (2)
- sexta feira – TOZÉ ZAMBUJO
- sábado – QUIM BARREIROS
- domingo – CLÃ
- segunda feira – SLIMMY
- Dj – *(todos os dias a seguir às bandas)*

Iluminação:

Consoante riders em anexo

Equipamento de DJ:

1 mesa Pioneer DJM 900 ou superior

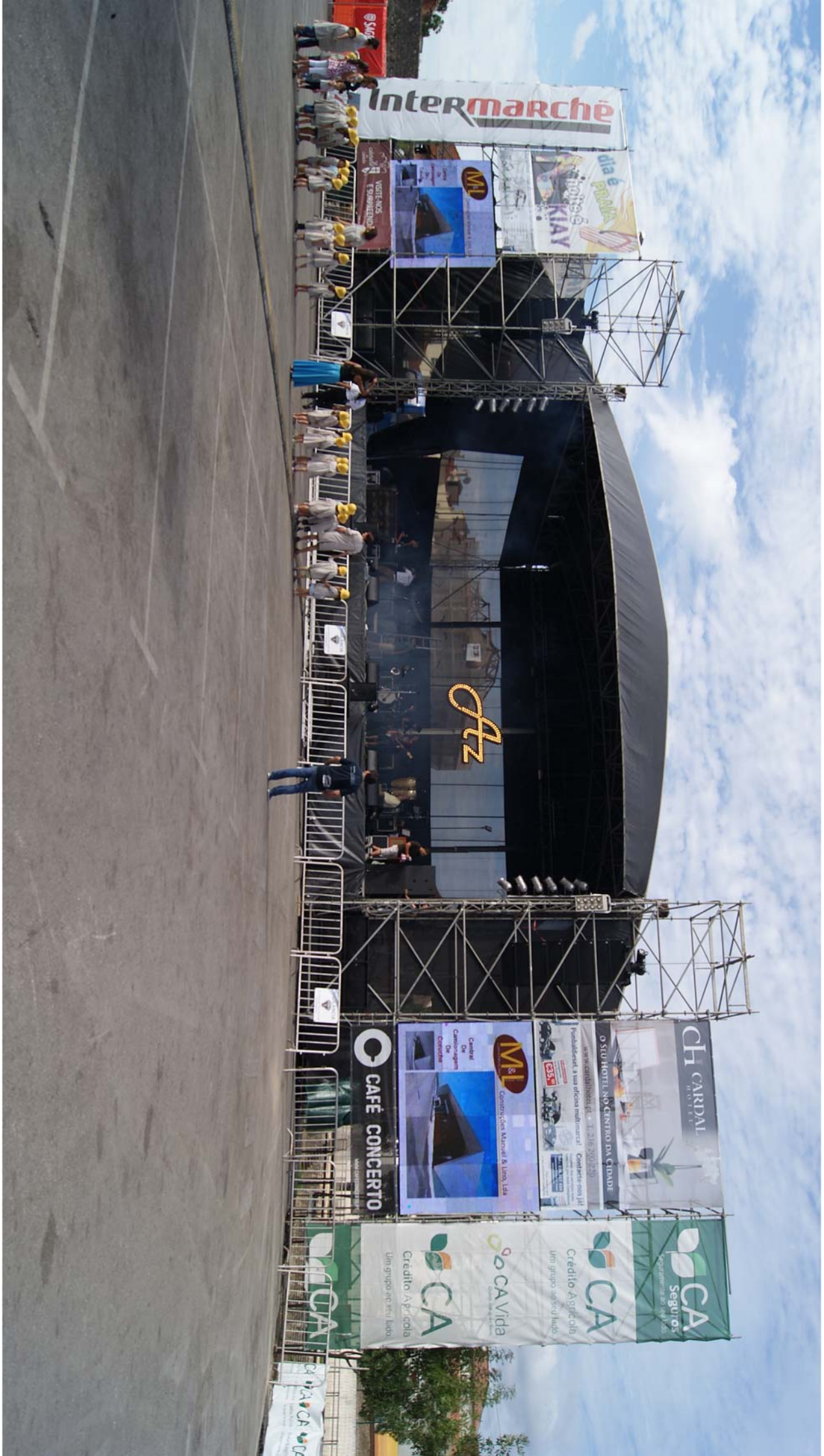
2 leitores de Cd CDJ1000 ou superior






Outros Equipamentos:

10 Estrados tipo rosco de 2x1 com alturas reguláveis

(01 será para mesa de Dj)

(#) Segue em anexo desenho para melhor interpretação



				
2,70m	4,20m		4,20m	2,70m
24,80m		38,60m		

BANDAS LOCAIS

Ainda em negociações mas será na base destes instrumentos:

- **Bateria (Kit normal)**
- **2 Guitarras Elétricas**
- **2 Guitarras acústicas**
- **1 Guitarra Baixo**
- **2 Teclados**
- **04 Vozes**

Legend:

- 1 - Portuguese Guitar
- 2 - Clarinet + bass clarinet
- 3 - Acoustic guitar + Voc
- 4 - Trumpet
- 5 - Double Bass



9 x Stage riser with
1 x 2 m x0,4H



monitor

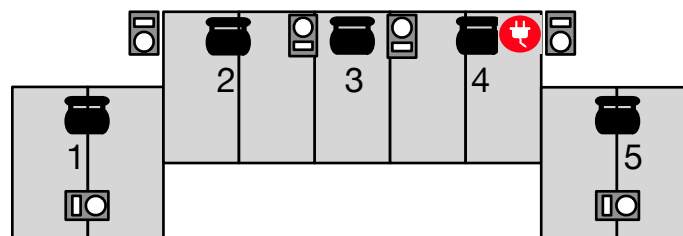


Stair without arms



220/230 V

António Zambujo Quintet 2013



Input List:

- 1 - Port.Guitar XLR
- 2 - Port.Guitar Schoeps MK41
- 3 - Clarinet up NM KM184
- 4 - Clarinet down NM KM184
- 5 - Acoustic Guitar DI BOX
- 6 - Acoustic Guitar NM KM184
- 7 - Trumpet AKG 414
- 8 - Trumpet DI BOX
- 9 - Trumpet DI BOX
- 10 - D.Bass Schoeps MK41
- 11 - D.Bass DI BOX
- 12 - Voc NM KM105
- 13 - Sp Voc NM KM105

Sound: João Paulo Nogueira
+ 351 911 829 651
jpnogueira@sapo.pt

Project/Tour:

António Zambujo Quinteto

Venue:

Digressão – Ar Livre e Pavilhões

Client:

Espejo de Cultura

Light Designer:

Pedro Leston

Light Director:

Pedro Leston

Draw by:

Pedro Leston

Draw:

Light Set-Up

Scale:

Not scaled


Last Draw:


09-07-2012


Doc:

AZ_Quinteto_ArLivrePav_2012

KEY:


 Moving Head Spot 1.2Kw (ou Mac700 ou Robe 700) Truss

 Moving Head Head Spot 1.2Kw (ou Mac700 ou Robe 700) Chão

 PC 1.2Kw Chão

 Profile ETC S4 15°/30° Truss

 Molefay Truss

 Par64 CP61 Truss

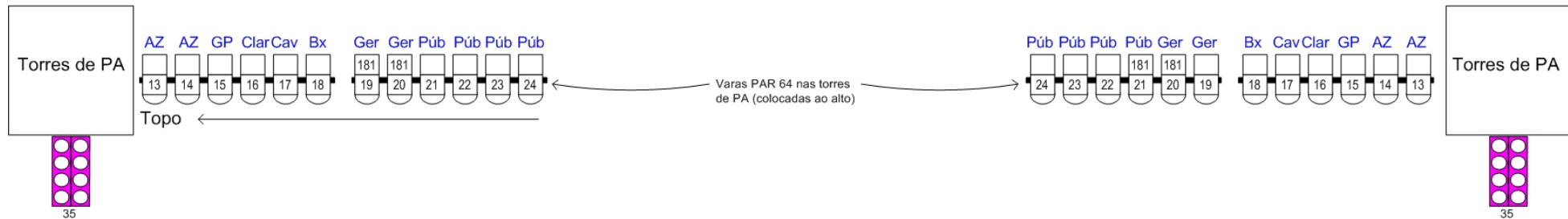
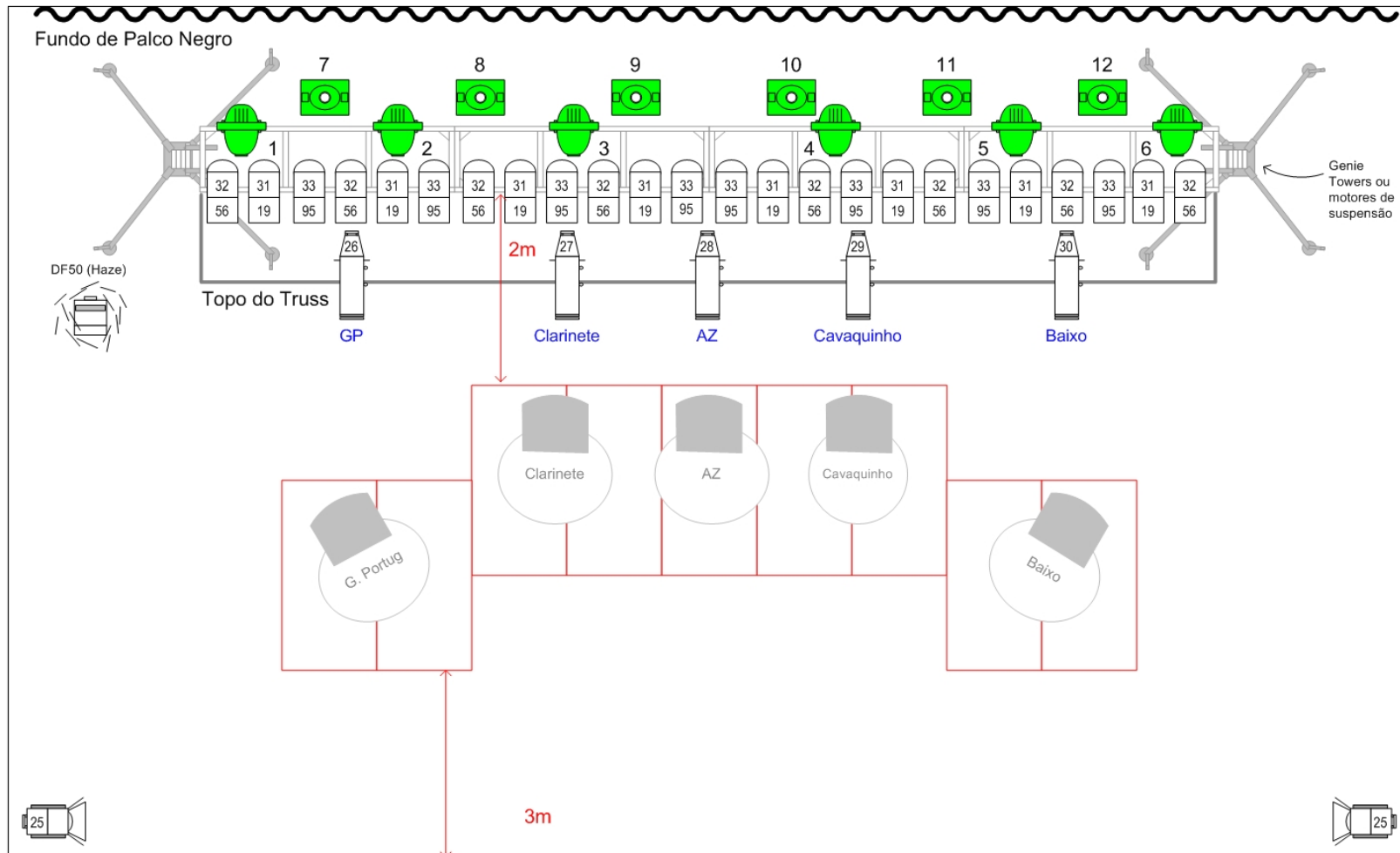
F.O.H.:

- 1 Avolites Pearl 2004

- 2 Intercom

Draw: 1/1

Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito.
© 2012 A Fundação, Lda.



QUIM BARREIROS

02 Canais para a mesa F.O.H

(munição e restante equipamento do próprio)



1.SOM**1.1. Frente**

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 110dB em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de front fills.

1.2. Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 40 canais com 8 subgrupos, 4 bandas de equalização e três delas paramétricas; um mínimo de 6 envios e possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais. Dá-se preferência para Digico D1 ou D5 não serão aceites A&Heaths, Mackies ou Yamaha abaixo das PM.

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que o técnico nunca fique a um nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar debaixo de balcões.

1.3. Drive System

Para cada fonte de PA:

Equalizador gráfico KlarkTeknik DN27,DN360 ou BSS 960

Analizador de espectro BSS FDS 926

Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação:

Crown, QSC, Carver, Crest, etc.

1.4. Processo Sinal

Três unidades de efeitos: Lexicon PCM70,80, 90; TC M2000,3000

1 Delay Digital Yamaha 5000 ou TC 2290.

8 Compressores Dbx 160 (só para mesa analógica)

1 BSS DPR 901

1 Quad Gate BSS DPR 504 ou similar (Atenção: Frequency-Depending Gating).

1 Leitor de CD.

1.5. Sistema de Intercom

3 Postos: Frente, Mesa de Monitores, Entrada do Palco.(ASL)

1.6. 1 Micro p/ TalkBack e 1 envio estéreo da frente p/ o palco.**2. Palco****2.1. Monitores**

6 Monitores (1*15"+1*1", M.A. LE-400, LE-700 bi-amped preferencialmente).

2 Sets de Side Fills por lado. O top tem que estar à altura de 2m. (Bi ou Tri-Amped, E.V., M. A., etc.)

2.2 Inear

Um(1) sistema in-ear(shure ou sennheiser), com antena omnidireccional.(técnico de monitores)

Uma antena direccional(shure ou sennheiser).

2.3 Mesa de Mistura

Deverá ter um mínimo de 32 canais com 12 misturas, 4 bandas de equalização e duas delas paramétricas, possibilidades de inserção nos canais, subs e gerais.

Dá-se preferência para Digico,Yamaha PM5D **Atenção:** não serão aceites A&Heaths, Mackies ou Yamaha abaixo das PM (Mseries e LS9).

2.4 Lista de vias e inserções

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	INSERT FOH	INS STG	OBS
1	OVERHEAD L	NEUMMAN KM184			Small Boom Stand
2	OVERHEAD R	AKG C414			Small Boom Stand
3	FLOOR TOM	SENNHEISER MD421	GATE 2	GATE 2	Small Boom Stand
4	RACK TOM	SHURE SM98A	GATE 3	GATE 3	Clip
5	SNARE 1 BOTTOM	SHURE SM98A			Clip
6	SNARE 1 TOP	SHURE SM57		COMP 1	Small Boom Stand
7	KICK IN	XLR	GATE 4	GATE 4	
8	KICK OUT	RE20	GATE 5	GATE 5	Small Boom Stand
9	PAD	DI ACTIVA			
10	BASS	DI ACTIVA	COMP 1		
11	BASS	XLR	COMP 2		
12	PICCOLO	SHURE SM57			Small Boom Stand
13	PICCOLO	XLR			
14	GTR. ACÚSTICA	XLR	COMP 3	COMP 2	
15	MACKIE1 L	XLR			
16	MACKIE1 R	XLR			
17	JUNO	DI ACTIVA			
18	JUNO	DI ACTIVA			
19	KEY AMP	AKG C414			
20	VOZ Left	SHURE SM58		COMP 3	Big Boom Stand
21	VOZ Principal	*	COMP 5+901	COMP 4	Big Boom Stand
22	VOZ Right	SHURE BETA57		COMP 5	Big Boom Stand
23	PERC	Any Condenser			Small Boom Stand
24	PERC	Any Condenser			Small Boom Stand
25	AMB	Any Condenser			
26	AMB	Any Condenser			
27	Spare	EV RE510			
28					
29					

*fornecidos pela banda.

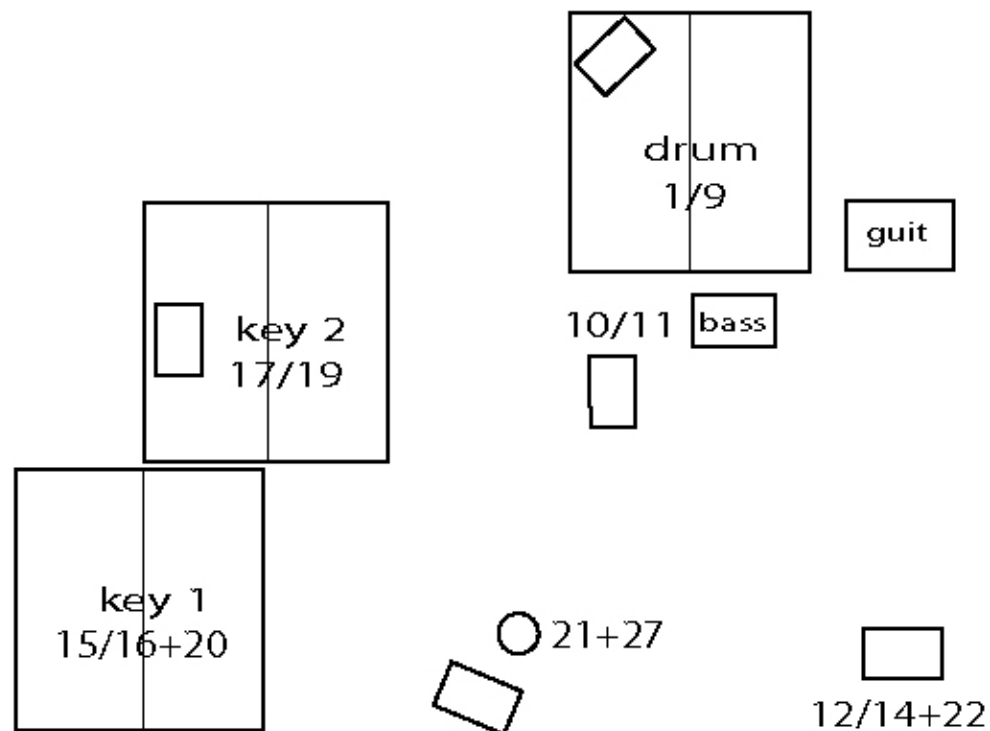
3. Record / BroadCast

Qualquer tipo de gravação/difusão deste espectáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/management.

O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico da frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

Nota: Esta lista referente ao espectáculo dos Clã deve ser totalmente respeitada para que tanto a banda como o público gozem o máximo do concerto. Deve desde já ficar claro que o controlo do equipamento de som/luz é da exclusiva responsabilidade da equipe técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos/banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.

4. Stage Plot



4.1. Estrados

6 NIVOFlex | Stabilo | 100cm x 200cm
(2 a 20cm, 2 a 40cm e 2 a 60cm)

Nota: Os estrados devem possuir rodas caso seja necessário change over.

5. Listagem de Luz**CLÃ****Rider Técnico Iluminação – Palcos Exteriores 2012****Estruturas**

- 2 Prolyte ST-40 ground support
- 4 Modulos Prolyte S-52F

Mesa Luz

- GMA (Clã)
- Sinal DMX do palco a régie (3 linhas)

Convencional

- 2 Varas PAR 64 1000 Watt
- 4 Varas ACL
- 2 PAR 64 CP 62 1000 Watt soltos
- 2 Molfey – 8 Light Molefay
- 5 Molfey 4 Light
- 36 Canais Dimmers
- Respectiva Cablagem

Moving Light

- 11 Robe Color Spot 700 EAT
- 10 Robe Color Wash 700 EAT ou MAC600
- 10 Pixel Par's Pretos – LED 3mm
- respectiva cablagem

Efeitos

- 2 Maquinas de fumo / DMX
- 2 Ventoinhas
- 4 Strob Atomic 3000
- respectiva cablagem

Potencia

- 132A / Trifásicos

NOTA: Lista material para palco de 12,5m x 10m e 7 altura, no caso de os palcos serem maiores é necessário haver um ajuste do material.

5.1. anexo desenho luz convencional (página 7)

5.2. anexo desenho luz robótica (página 8)

5.3. anexo patch (página 9)

6. Contactos

Técnicos de som

Nélson Carvalho (FOH)

Email: m_nelson_car@sapo.pt

Nuno Couto (Monitores)

Email: nuno1couto@gmail.com

Técnica de Luz

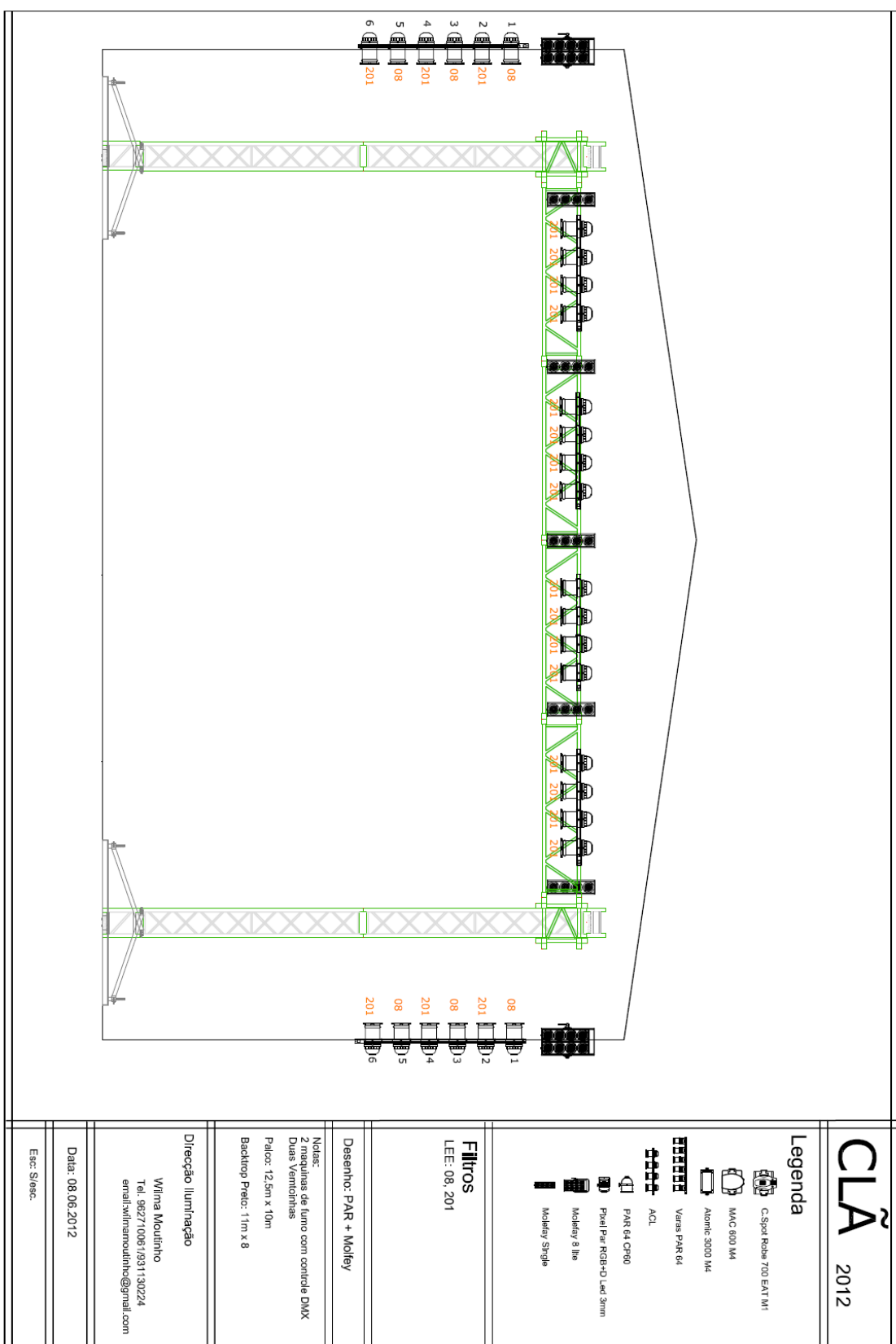
Wilma Moutinho

Email: wilmamoutinho@gmail.com

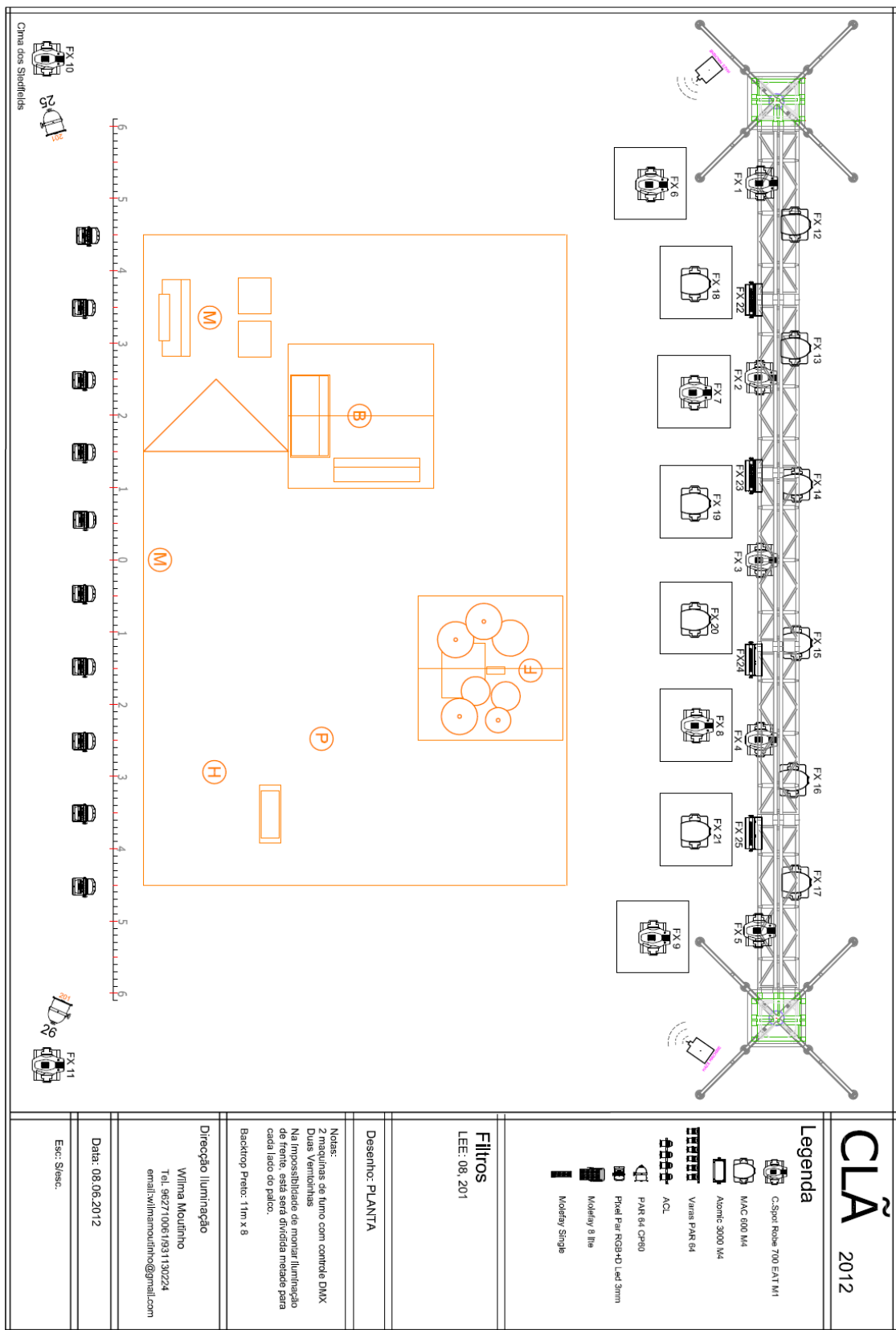
7. Nota Final

Qualquer alteração feita ao rider técnico estará sujeita a aprovação por parte dos técnicos referidos no ponto 6 (página 6).

Anexo 5.1. desenho luz convencional



Anexo 5.2. desenho luz robótica



Anexo 5.3. Patch

DMX	Id	Ch	Id	Fi	Fixture	Type	Name	NoMa	Pan	Tilt	Id	F
1 (A) .1			1		ColorSpot700EAT	Spot	1					
1 (A) .37			2		ColorSpot700EAT	Spot	2					
1 (A) .73			3		ColorSpot700EAT	Spot	3					
1 (A) .109			4		ColorSpot700EAT	Spot	4					
1 (A) .145			5		ColorSpot700EAT	Spot	5					
2 (B) .1			6		ColorSpot700EAT	Spot	6					
2 (B) .37			7		ColorSpot700EAT	Spot	7					
2 (B) .73			8		ColorSpot700EAT	Spot	8					
2 (B) .109			9		ColorSpot700EAT	Spot	9					
2 (B) .145			10		ColorSpot700EAT	Spot	10					
2 (B) .181			11		ColorSpot700EAT	Spot	11					
1 (A) .200			12		MAC600 M4	Wash	1	Yes		Yes		
1 (A) .214			13		MAC600 M4	Wash	2	Yes		Yes		
1 (A) .228			14		MAC600 M4	Wash	3	Yes		Yes		
1 (A) .242			15		MAC600 M4	Wash	4	Yes		Yes		
1 (A) .256			16		MAC600 M4	Wash	5	Yes		Yes		
1 (A) .270			17		MAC600 M4	Wash	6	Yes		Yes		
2 (B) .220			18		MAC600 M4	Wash	7	Yes		Yes		
2 (B) .234			19		MAC600 M4	Wash	8	Yes		Yes		
2 (B) .248			20		MAC600 M4	Wash	9	Yes		Yes		
2 (B) .262			21		MAC600 M4	Wash	10	Yes		Yes		
1 (A) .400			22		ATOMIC3000 4ch	ATOMIC	1					
1 (A) .404			23		ATOMIC3000 4ch	ATOMIC	2					
1 (A) .408			24		ATOMIC3000 4ch	ATOMIC	3					
1 (A) .412			25		ATOMIC3000 4ch	ATOMIC	4					
3 (C) .400			26		LED RGB	RGB	1					
3 (C) .404			27		LED RGB	RGB	2					
3 (C) .408			28		LED RGB	RGB	3					
3 (C) .412			29		LED RGB	RGB	4					
3 (C) .416			30		LED RGB	RGB	5					
3 (C) .420			31		LED RGB	RGB	6					
3 (C) .424			32		LED RGB	RGB	7					
3 (C) .428			33		LED RGB	RGB	8					
3 (C) .432			34		LED RGB	RGB	9					
3 (C) .436			35		LED RGB	RGB	10					

RIDER SOM**1. SOM****1.1-P.A.:**

Deve ser um sistema profissional, stereo e em fase, capaz de produzir 110dB em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a: L'ACOUSTIC , NEXO, MartinAudio, EAW.

ATENÇÃO: O SISTEMA DEVE POSSUIR SUB-GRAVES PROPORCIONAIS Á AREA DO RECINTO.

1.1.1-MESA:

Deve ter no mínimo 40 canais com 8 sub-grupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétricas, controlo de inversão de fase, 10 auxiliares e possibilidade de inserção nos canais, sub-groups, VCA, matriz e geral. MIDAS XL4, XL3 ou HERITAGE H3000, H2000, YAMAHA (Só PM Series), SOUNDCRAFT Serie5, VI6 ou DIGICO D1, D5 ou SD7.

A RÉGIE NÃO DEVE ESTAR MONTADA EM ESTRADOS OU EM ALTURA SUPERIOR A 20cm DO CHÃO, NEM POR BAIXO DE BALCÕES.

1.1.2-DRIVE SYSTEM:

*Equalizador gráfico duplo de 31 banda. KlarkTeknik DN360, XTA ou BSS960

1.1.3-PROCESSO DINÂMICO/EFEITOS:

* 1 Tc Electronics M-3000

* 1 Tc D-Two

* 6 Compressores BSS DPR404 ou DBX 160

* 4 Noise gate DRAWMER DS201 ou BSS DPR504

* CD player

1.2-SOM DE PALCO:

O som de palco é feito da mesa de frente. O mesmo é feito para os respectivos IN-EAR dos músicos. As respectivas ligações são feitas por cabos XLR em modo stereo, sendo:

MIX 1 / 2 – GUITARRA 2

MIX 3 / 4 – LEAD VOCAL

MIX 5 / 6 – BAIXO

MIX 7 / 8 – BATERIA

2. VÁRIOS:

* 2 Estrados (Rosco) com as medidas: 2m x 1m com rodas e travões

Estrados Bateria = **40cm Altura**

* 6 Pontos de corrente eléctrica (220V/AC 50Hz)

* É sempre necessária a presença de 2 técnicos qualificados da empresa do equipamento de som.

QUALQUER QUESTÃO TÉCNICA POR FAVOR CONTACTAR:

FILIPPE GONÇALVES (FOH) +351 911 748 888 filgoncalves@me.com

SLIMMY

INPUT LIST 2013 TOUR

	INSTR.	MIC / DI	INSERT	OBS.
1	OH L.	SM81		TRIPÉ GRANDE
2	OH R.	SM81		TRIPÉ GRANDE
3	HI HAT	SM81		TRIPÉ PEQUENO
4	FLOOR TOM	BETA98	GATE 1	CLAMP
5	RACK TOM	BETA98	GATE 2	CLAMP
6	SD BTT	SM57		TRIPÉ PEQUENO
7	SD TOP	SM57		TRIPÉ PEQUENO
8	KICK IN	SM91		
9	KICK OUT	BETA52		TRIPÉ PEQUENO
10	V-DRUMS L.	BSS AR-133		
11	V.DRUMS R.	BSS AR-133		
12	YAMAHA L.	BSS AR-133		
13	YAMAHA R.	BSS AR-133		
14	BAIXO	BSS AR-133	COMP. 1	
15	GUIT. 1	SM57		TRIPÉ PEQUENO
16	GUIT. 2	SM57		TRIPÉ PEQUENO
17	KEY 1 L.	BSS AR-133		
18	KEY 1 R.	BSS AR-133		
19	KEY 2 L.	BSS AR-133		
20	KEY 2 R.	BSS AR-133		
21	VOC. DRUM	SM58	COMP. 2	TRIPÉ GRANDE
22	VOC. BX	SM58	COMP. 3	TRIPÉ GRANDE
23	VOC. GUIT. 2	SM58	COMP. 4	TRIPÉ GRANDE
24	LEAD VOCAL	BETA57A	COMP. 5	TRIPÉ GRANDE
25	EFF RTN L.			
26	EFF RTN R.			
27	DDL RTN L.			
28	DDL RTN R.			

MISTURAS EM PRÉ MODE (XLR) NO PALCO:

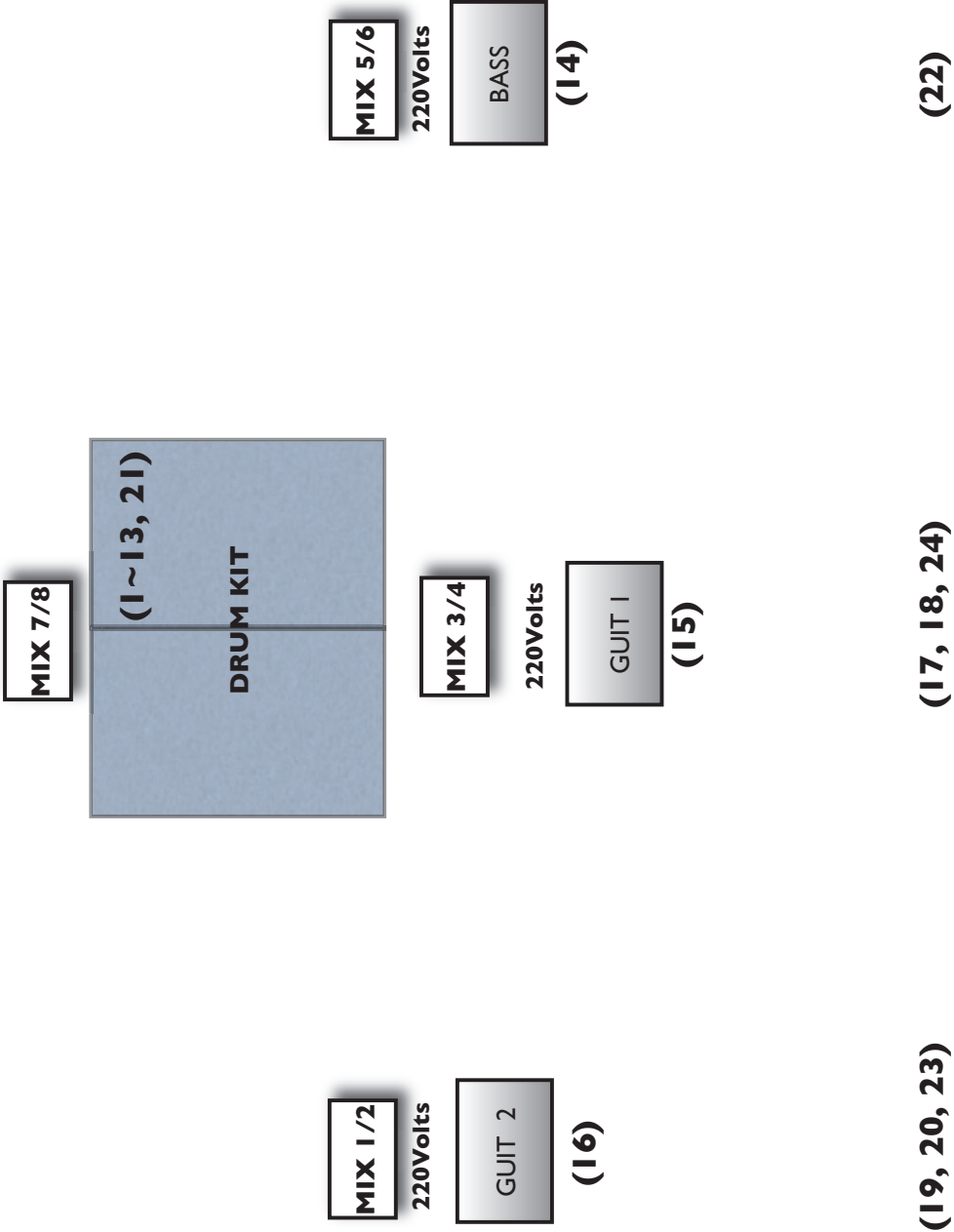
MIX 1/2 – GUITARRA 2

MIX 3/4 – LEAD VOCAL



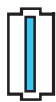
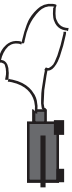





MIX 5/6 – BAIXO

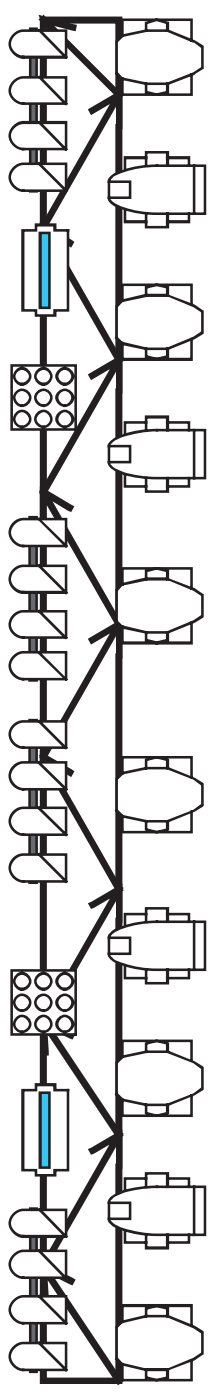
MIX 7/8 - BATERIA

SLIMMY STAGE PLOT – TOUR 2013

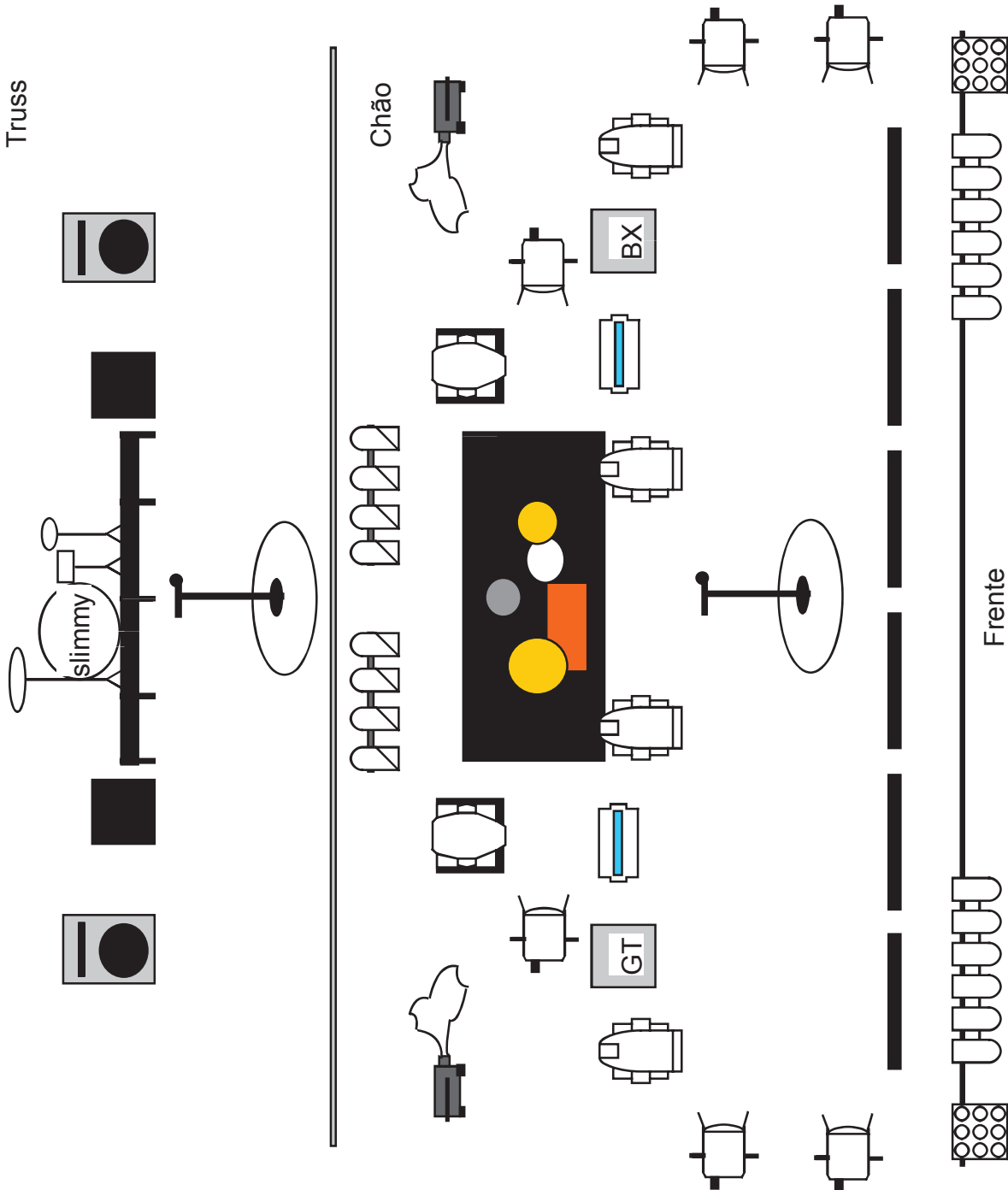




	MAC 500	8
	MAC 600	8
	Stob Atomic 3000	4
	Máquina de fumo	2
	ACL	6
	PAR 64 (duas varas)	12
	PC's 2K	6
	Molfays	4
	Dicroicas ribaltas	6
<hr/>		
Adão Gonçalves pardalgoncalves@hotmail.com 918566887		



Truss



Frente